

**Kenneth Frampton**

# **Die Architektur der Moderne**

Eine kritische Baugeschichte

Aus dem Englischen übertragen von  
Antje Pehnt und Norma Keßler

Deutsche Verlags-Anstalt

# Inhalt

Kenneth Framptons »Jeu Magnifique« Marginalien zur Neuauflage einer kritischen Baugeschichte der Moderne Frank R. Werner . . . . .	7
Vorwort . . . . .	11
Einleitung. . . . .	13
Teil I	
Kulturelle Entwicklung und technische Voraussetzungen 1750–1939 . . . . .	17
1 Kulturelle Wandlungen: klassizistische Architektur 1750–1900 . . . . .	18
2 Territoriale Wandlungen: Stadtentwicklung 1800–1909 . . . . .	25
3 Technische Wandlungen: Ingenieurbau 1775–1939 . . . . .	32
Teil II	
Eine kritische Architekturgeschichte 1836–1967 . . . . .	43
1 Nachrichten von Nirgendwo: England 1836–1924 . . . . .	44
2 Adler und Sullivan: das Auditorium und das Hochhaus 1886–1895 . . . . .	52
3 Frank Lloyd Wright und der Mythos der Prärie 1890–1916 . . . . .	57
4 Konstruktiver Rationalismus und der Einfluss Viollet-le-Ducs: Gaudí, Horta, Guimard und Berlage 1880–1910 . . . . .	63
5 Charles Rennie Mackintosh und die Schule von Glasgow 1896–1916 . . . . .	71
6 Der heilige Frühling: Wagner, Olbrich und Hoffmann 1886–1912 . . . . .	75
7 Antonio Sant’Elia und die futuristische Architektur 1909–1914 . . . . .	80
8 Adolf Loos und die Krise der Kultur 1896–1931 . . . . .	85
9 Henry van de Velde und die Abstraktion der Einföhlung 1895–1914 . . . . .	90
10 Tony Garnier und die Industriestadt 1899–1918 . . . . .	94
11 Auguste Perret: die Entwicklung des klassischen Rationalismus 1899–1925 . . . . .	98
12 Der Deutsche Werkbund 1898–1927 . . . . .	102
13 Die Gläserne Kette: Architektur des europäischen Expressionismus 1910–1925 . . . . .	108
14 Das Bauhaus: die Entwicklung einer Idee 1919–1932 . . . . .	114
15 Die Neue Sachlichkeit: Deutschland, Holland und die Schweiz 1923–1933 . . . . .	120
16 De Stijl: Aufstieg und Niedergang des Neoplastizismus 1917–1931 . . . . .	130

17	Le Corbusier und der Esprit Nouveau 1907–1931 . . . . .	136
18	Mies van der Rohe und die Bedeutung der Tatsachen 1921–1933 . . . . .	146
19	Die neue Kollektivität: Kunst und Architektur in der Sowjetunion 1918–1932 . . . . .	151
20	Le Corbusier und die Ville Radieuse 1928–1946 . . . . .	160
21	Frank Lloyd Wright und die Auflösung der Stadt 1929–1963 . . . . .	167
22	Alvar Aalto und die nordische Tradition: Nationalromantik und dorisch- klassizistische Sensibilität 1895–1957 . . . . .	172
23	Giuseppe Terragni und die Architektur des italienischen Rationalismus 1926–1943 .	181
24	Architektur und Staat: Ideologie und Repräsentation 1914–1943 . . . . .	187
25	Le Corbusier und die Monumentalisierung des Regionalen 1930–1960 . . . . .	198
26	Mies van der Rohe und die Monumentalisierung der Technik 1933–1967 . . . . .	204
27	Der Niedergang des New Deal: Buckminster Fuller, Philip Johnson und Louis Kahn 1934–1964 . . . . .	210

### Teil III

	Kritische Betrachtung und Fortsetzung bis zur Gegenwart 1925–2010 . . . . .	217
1	Der Internationale Stil: Thema und Variationen 1925–1965 . . . . .	218
2	New Brutalism und die Architektur des Wohlfahrtsstaats: England 1949–1959 . . .	229
3	Die Wandlungen der Ideologie: CIAM und Team X, Kritik und Gegenkritik 1928–1968 . . . . .	235
4	Ort, Produktion und Architektur: internationale Theorie und Praxis seit 1962 . . .	244
5	Kritischer Regionalismus: moderne Architektur und kulturelle Identität . . . . .	269
6	Weltarchitektur und reflektive Praxis . . . . .	280
7	Architektur im Zeitalter der Globalisierung: Topographie, Morphologie, Nachhaltigkeit, Materialität, Habitat und öffentliche Bauten 1975–2010 . . . . .	293

	Anhang . . . . .	331
	Ausgewählte Literatur . . . . .	332
	Register . . . . .	354
	Dank/Bildquellen . . . . .	365