

André Bideau

**Architektur
und symbolisches Kapital**

**Bilderzählungen
und Identitätsproduktion
bei O.M. Ungers**

Inhalt

Vorwort	7
1 Positionierungen	11
2 Die Verarbeitung des Funktionalismus	31
Im Brennpunkt der Politisierung	32
Dystopische Räume	40
Frankfurt: Modernisierungsschübe und Maßstabskonflikte	50
Zwischen Akkumulation und Ausgleichspraktiken	61
3 Die Einrichtung der postmodernen Urbanität	79
Die Kuratierung des Stadtraums	79
Rekontextualisierung: Studienauftrag Paulsplatz	90
Diskursgemeinschaften	97
„Räume weißen Lichts“: Deutsches Architektur Museum	103
Die Stadt in der Stadt: Messe Frankfurt	114
4 Architektur als Architektur	128
Identitätspolitik und Architekturpolitik	129
Kontinuitäten, Brüche, neue Sinnzusammenhänge: Ungers' Umweltbegriff	147
Architektur als symbolisches Kapital	166
Anmerkungen	188
Literaturverzeichnis	209
Bildnachweis	222
Bauwelt Fundamente	224