

**André Bideau**

**Architektur  
und symbolisches Kapital**

**Bilderzählungen  
und Identitätsproduktion  
bei O.M. Ungers**

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1 Positionierungen</b> .....	11
<b>2 Die Verarbeitung des Funktionalismus</b> .....	31
Im Brennpunkt der Politisierung .....	32
Dystopische Räume .....	40
Frankfurt: Modernisierungsschübe und Maßstabskonflikte .....	50
Zwischen Akkumulation und Ausgleichspraktiken .....	61
<b>3 Die Einrichtung der postmodernen Urbanität</b> .....	79
Die Kuratierung des Stadtraums .....	79
Rekontextualisierung: Studienauftrag Paulsplatz .....	90
Diskursgemeinschaften .....	97
„Räume weißen Lichts“: Deutsches Architektur Museum .....	103
Die Stadt in der Stadt: Messe Frankfurt .....	114
<b>4 Architektur als Architektur</b> .....	128
Identitätspolitik und Architekturpolitik .....	129
Kontinuitäten, Brüche, neue Sinnzusammenhänge: Ungers' Umweltbegriff .....	147
Architektur als symbolisches Kapital .....	166
<b>Anmerkungen</b> .....	188
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	209
<b>Bildnachweis</b> .....	222
<b>Bauwelt Fundamente</b> .....	224