

# Das Museum als Arena

## Institutionskritische Texte von Künstlerinnen

Rasheed Araeen  
ArtWorkers' Coalition  
Michael Asher  
Judith Barry  
Joseph Beuys  
Marcel Broodthaers  
Daniel Buren  
Andre Cadere  
Alice Creischer  
Mark Dion  
Jimmie Durham  
Andrea Fraser  
Peter Friedl  
Rainer Ganahl  
GuerrillaArt Action Group  
Hans Haacke  
Joan Jonas  
Allan Kaprow  
Mierle Laderman Ukeles  
Les Levine  
Dorit Margreiter  
Tom Marioni  
Allan McCollum  
Cildo Meireles  
Adrian Piper  
Mathias Poledna  
Florian Pumhösl  
Stefan Römer  
Martha Rosler  
Andreas Siekmann  
Robert Smithson  
Stephen Willats  
Fred Wilson

c Q  
jjj 5  
» O  
g. £  
j? £  
S N

herausgegeben von Christian Kravagna  
und Kunsthaus Bregenz

# Inhalt

- 7 Christian Kravagna  
**Einleitung**
- 10 Allan Kaprow  
**Tod im Museum. Wo seid Ihr, süße Muse?**
- 12 Allan Kaprow und Robert Smithson  
**Was ist ein Museum? Ein Gespräch**
- 17 Robert Smithson  
**Kulturbeschränkung**
- 19 Joseph Beuys  
**Interview 17. Dezember 1975 - Düsseldorf, Drakeplatz 4  
Museum. Zur Frage des modernen Kunstmuseums.  
£Bewegung?**
- 24 JoanJonas  
**Unbetitelt Statement**
- 25 Mierle Laderman Ukeles  
**Manifest der Erhaltungskunst 1969**
- 27 Art Yorkers'Coalition  
**Forderungen**
- 29 GuerrillaArt Action Group  
**Aufruf zum sofortigen Rücktritt aller Rockefellers  
aus dem Vorstand des Museum of Modern Art**
- 31 Guerrilla Art Action Group  
**Kommunique**
- 33 Michael Asher  
**8. Juni-12. August 1979  
The Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois**
- 37 Marcel Broodthaers  
**Gespräch mit Freddy de Vree 1969**
- 39 Marcel Broodthaers  
**Gespräch mit Freddy de Vree 1971**
- 42 Marcel Broodthaers  
**Musee d'Art Moderne, Departement des Aigles**

- 43 Daniel Buren  
**Funktion des Museums**
- 47 Andre Cadere  
**Waterloo**
- 49 Hans Haacke  
**Provisorische Bemerkungen zur Absage meiner Ausstellung  
im Guggenheim Museum, New York**
- 54 Adrian Piper  
**Machtverhältnisse in bestehenden Institutionen**
- 57 Les Levine  
**Museum of Mott Art ine, Nachkunst-Dienstleistungen**
- 62 Tom Marioni  
**Museum of Conceptual Art**
- 63 Cildo Meireles  
**Eingriffe in ideologische Kreisläufe 1970-75**
- 66 Stephen Willats  
**Koexistenz mit dem Kunstmuseum**
- 68 Stephen Willats  
**Vom Gegenstand zum Menschen: Interaktion im Kunstmuseum**
- 73 Rasheed Araeen  
**Korrespondenz mit der Ikon Gallery, Birmingham**
- 80 Adrian Piper  
**Einige Überlegungen zum politischen Charakter dieser Situation**
- 82 Hans Haacke  
**Bemerkungen zur kulturellen Macht**
- 84 Martha Posler  
**Thesen über den Entzug von Förderungen**
- 93 Allan McCollum  
**Unbetiteltes Statement**
- 95 Judith Barry  
**Abweichende Orte**
- 98 Andrea Fräser  
**Hier beginnt der »Damaged Goods« - Gallery Talk  
New Museum of Contemporary Art, NYC 1986**

106	Dorit Margreiter, Mathias Poledna, Florian Pumhösl <b>Briefwechsel mit Stephan Schmidt-Wulffen</b>
m	MarkDion <b>Unbetiteltes Statement</b>
114	Jimmie Durham <b>Über das Sammeln</b>
119	Fred Wilson <b>Die museale Aufbereitung des Spektakels kultureller Produktion</b>
126	Fred Wilson <b>Gespräch mit Martha Buskirk</b>
130	Michael Asher im Gespräch mit Stephan Pascher <b>Museum as Muse - Asher Reflects</b>
138	Hans Haacke <b>Museen: Manager des Bewußtseins</b>
149	Andrea Fräser <b>Anmerkungen zur öffentlichen Wirkung des Museums</b>
152	Peter Friedl <b>»Dream City«</b>
155	Stefan Römer <b>Eine Kartographie: Vom White Cube zum Ambient</b>
163	Rainer Ganahl <b>Museen und Öffentlicher/gegenöffentlicher Raum im global-kapitalistischen Zeitalter der digitalen Konvertierbarkeit</b>
166	Alice Creischer, Andreas Siekmann <b>Reformmodelle</b>
174	Impressum