

AMERIKANISCHE MODERNE
DER FÜNFZIGER JAHRE IN BERLIN

DER ARCHITEKT HUGH STUBBINS

Steffen de Rudder

INHALT

Einleitung	6
Werk und Biografie	10
Wurzeln	12
Harvard Architecture	18
Das eigene Büro	29
Konstruktion	38
Betonschalenbau	40
Der Entwurf für das Dach der Kongresshalle	49
Politik	64
Die Kongresshalle im Kalten Krieg	66
Kultur im Dienst der Propaganda	73
Auf dem Weg zur nationalen Repräsentationsarchitektur	87
Die Liste des FBO und die Auswahl des Architekten	98
Die Hauptstadt des Kalten Krieges	114
Das politische Programm	120
Ikonografie	132
Schlusswort	168
Anmerkungen	172
Nachweise	186