

DIETMAR KAMMERER (HG.)

Vom Publicum

Das Öffentliche in der Kunst

[transcript]

Inhalt

Vorwort. Vom Publicum | 7

Dietmar Kämmerer

Biertrinken als höchste Kunstform? | 13

Lars Blunck

Die Öffentlichkeit der Verschwörung | 29

Sebastian Gießmann

Das Publikum in der kunsttheoretischen Tradition:

Wege zur Öffentlichkeit (und zurück) | 49

Eva Kembauer

Genuss und Kritik. Partizipieren im Theaterpublikum | 73

Beitina Brandl-Risi

Wir sitzen alle am Schneidetisch.

Für eine Politik der Zuschauer | 91

Winfried Pauleit

Kunst im Stadtraum Berlins vor und nach 1989.

Formationen des Öffentlichen in Ost und West | 113

Hans Dicke]

Das Forum der Masken.

Ein Beitrag aus Architektur und Kunst | 129

Annette Homann

Stadien/Medien.

Eine Archäologie des Public Viewing | 141

Knut Ebeling

Für eine neue Heteronomieästhetik.

Überlegungen zu Kunst, Politik und Stadtraum | 161

Oliver Marchart

Wie politisch ist Rancieres ästhetische
»Neuaufteilung des Sinnlichen«? | 181

Marita Tatari

Ästhetik und Vernunft.

Jacques Rancieres politische Philosophie [197

Leander Scholz

»Eine Sendung für Alle und Keinen« | 223

Sandra Man

Autorinnen und Autoren | 237

Bildnachweise | 241