

Zara Reckennann

# »GEBILDE VON HOHER ZWECKLOSIGKEIT«

Walter Maria Förderers Gratwanderung  
zwischen Architektur und Skulptur  
am Beispiel von St-Nicolas in Heremence

**VX**

Das Digitalisat dieses Titels finden Sie unter:  
<http://dx.doi.org/10.1466/20090421.01>

# INHALT

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| <b>DANK</b>                             |   | <b>9</b>  |
| <b>1. EINLEITUNG</b>                    |   | <b>11</b> |
| <b>2. LITERATUR- UND FORSCHUNGSLAGE</b> |   | <b>12</b> |
| <b>3. WALTER MARIA FORDERER</b>         |   | <b>13</b> |
| 3.1                                     | Leben   | 13        |
| 3.2                                     | Werk  | 15        |
| <b>4. FÖRDERERS SCHRIFTEN</b>           |   | <b>16</b> |
| 4.1                                     | Allgemeines zur Architektur                   | 16        |
| 4.1.1                                   | Form und Funktion                             | 17        |
| 4.1.2                                   | Subjektiv und Objektiv                        | 18        |
| 4.1.3                                   | Architektur als künstlerische Verpflichtung   | 18        |
| 4.1.4                                   | Bauen als Prozess - Entwicklung               | 18        |
| 4.1.5                                   | Treppen                                       | 20        |
| 4.1.6                                   | Architekturprogramm von 1962                  | 20        |
| 4.2                                     | »Gebilde von hoher Zwecklosigkeit«            | 21        |
| 4.3                                     | Zum Kirchenbau                                | 22        |
| 4.3.1                                   | Städtebauliche Integration - »Freiräume«      | 23        |
| 4.3.2                                   | Integration der Künste                        | 23        |
| <b>4J.3</b>                             | Liturgie - neue Gottesdienstformen            | 24        |
| 4.3.4                                   | Schwellenangst                                | 25        |
| 4.3.5                                   | Der multifunktionale Raum - Begegnungsstätten | 25        |
| 4.4                                     | Schöpferischsein                              | 28        |
| <b>4.5</b>                              | Selbstreflexion                               | 28        |
| <b>5. ST-NICOLAS IN HEREMENCE</b>       |   | <b>29</b> |
| <b>5.1</b>                              | Heremence                                     | 30        |
| <b>5.2</b>                              | Baugeschichte                                 | 30        |
| 5.2.2                                   | Wettbewerb                                    | 31        |
| 5.2.3                                   | Ausführung                                    | 32        |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| 5.2.4     | Heutiger Zustand   | 32        |
| 5.3       | Entwurfs- und Modellarbeit   | 32        |
| 5.4       | Beschreibung   | 34        |
| 5.4.1     | Lage und Erschließung  | 34        |
| 5.4.2     | Grund- und Aufriss   | 35        |
| 5.4.3     | Außenbau   | 38        |
| 5.4.4     | Innenraum  | 44        |
| 5.4.5     | Ausstattung  | 48        |
| 5.5       | Symbolik   | 49        |
| 5.6       | Baumaterial  | 49        |
| 5.7       | Würdigung  | 50        |
| <b>6.</b> | <b>KONVERGENZEN UND DIVERGENZEN ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS</b>          | <b>52</b> |
| <b>7.</b> | <b>GRATWANDERUNG ZWISCHEN ARCHITEKTUR UND SKULPTUR</b>                   | <b>59</b> |
| 7.1       | Zur Begrifflichkeit von Skulptur, Plastik und »skulpturaler Architektur« | 59        |
| 7.2       | Der Bildhauer Walter M. Förderer   | 60        |
| 7.2.1     | In seinen Schriften  | 61        |
| 7.2.2     | Plastiken der »Befreiungszeit«   | 63        |
| 7.2.3     | Raubild-Objekte  | 65        |
| 7.3       | Zwischen Architektur und Skulptur  | 68        |
| 7.4       | Der Raum   | 71        |
| 7.4.1     | Der Raumbegriff im 20. Jahrhundert                                       | 71        |
| 7.4.2     | Förderers Raumvorstellungen  | 73        |
| 7.5       | Das Phänomen »Architektur-Skulptur«                                      | 74        |
| <b>8.</b> | <b>FÖRDERER IN SEINER ZEIT</b>   | <b>82</b> |
| 8.1       | Zu Förderers architektonischer Formensprache                             | 82        |
| 8.1.1     | Lehrer, Vorbilder und Einflüsse  | 82        |
| 8.1.2     | Brutalismus/Neo-Expressionismus  | 88        |
| 8.1.3     | Nachfolge  | 92        |
| 8.2       | Der Kirchenbauer Walter M. Förderer                                      | 96        |
| 8.2.1     | Parallelen im zeitgenössischen Kirchenbau                                | 97        |
| 8.2.2     | Die Gemeindezentrumsdiskussion in den 60er und 70er Jahren               | 101       |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 8.3       | Kunstgeschichtliche Einordnung von St-Nicolas | 105        |
| 8.4       | Die Raumplastik im 20. Jahrhundert            | 111        |
| <b>9.</b> | <b>SCHLUSS</b>                                | <b>118</b> |
|           | <b>Anmerkungen</b>                            | <b>121</b> |
|           | <b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>      | <b>129</b> |
| 1.        | Ungedruckte Quellen                           | 129        |
| 2.        | Texte von Walter M. Förderer                  | 129        |
| 3.        | Sekundärliteratur                             | 130        |
| 4.        | Gespräche/Interviews                          | 134        |
|           | <b>Abbildungsnachweis</b>                     | <b>135</b> |
|           | <b>FARBTAFELN</b>                             | <b>137</b> |