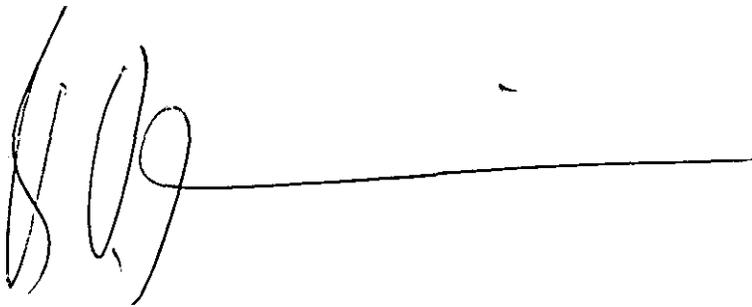


Johann Friedrich Geist

Passagen

ein Bautyp des 19. Jahrhunderts

Zweite, durchgesehene Auflage

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal line extending to the right.

Prestel-Verlag München

Inhaltsverzeichnis

Vorworte des Verfassers	7
DEFINITION DER PASSAGE	n
Die Bezeichnung	11
Definition	12
TYPOLOGIE DER PASSAGE	13
Typologisdie Liste	13
Raumtypen 13 - Gebäudetypen 1 j - Querschnitttypen 15 - Längs- sdinitypen 1j - Erschließungstypen 17 - Typen der Glasdach- konstruktion 18	
Entwicklungsstufen	.21
Raumentwiddung2i - Innere Fassaden 23 - Äußere Fassaden 27 Reklame und Attraktion 27	
Existenzbedingungen der Passage	30
Die Lage in der Stadt 30 - Die Plazierung 31 - Die innere Orga- nisation 32 - Das Publikum 33	
DIE PASSAGE IN DER LITERATUR	34
DIE PASSAGE ALS GEGENSTAND DER BAUGESCHICHTE	40
Der orientalische Bazar, das exotische Vorbild	40
Die islamisdie Stadt 41 Bazartypen 41 Beispiel 1: Ispahan 42 - Beispiel 2: Istanbul 43 - Beispiel 3: Fez 45 - Beispiel 4: Damaskus 45 - Beispiel 5: Buchara 4j	
Definitiorische Schnitte	47
Die Passage als eine Art der Blockersdiließung 47 Beispiel 1: Lübeck, Der Durchgang 48 - Beispiel 2: London, The Albany 48 - Beispiel 3: Leipzig, Auerbachs Hof 49 - Bei- spiel 4: Leipzig, Kochs Hof 50 - Beispiel j: Wien, Seitzer Hof so	
Die Passage als öffentlicher Raum auf privatem Gelände 51 Beispiel 1: Palmyra, Säulenstraße j 1	
Die Passage als symmetrischer Straßenraum 53 Beispiel 1: Florenz, Uffizien 53 - Beispiel 2: London, London Bridge 53 - Beispiel 3: Paris, Pont Notre-Dame 53 - Beispiel 4: Venedig, Ponte Rialto 54	
Die Passage als ein von oben beleuchteter Raum j 5	
Die Passage als Erschließungssystem 60	
Die Passage als Organisationsform des Detailhandels 67	
Exkurs: Der Laden 67	

Stufen der Organisation	69
Beispiel 1 Rom, Mercatus Trajani - Antike	72
Beispiel 2: Breslau, Der Ring - Mittelalter	73
Beispiel 3: London, Die Exchanges-17. Jahrhundert	75
Beispiel 4: Paris, Foire Saint - Germain - 18. Jahrhundert	76
Beispiel j: London und Paris, Die Bazare - 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	78
Beispiel 6: Paris, Das Warenhaus-2. Hälfte des 19. Jahrhunderts	81
Die Passage als transitorischer Raum	83
Die Französische Revolution und das Modell Palais-Royal	87
Exkurs: Das Trottoir	90
Die Passage und das Jahrhundert	92
Zeit bis 1820: Die Erfindung	95
Zeitraum 1820-40: Die Mode	97
Zeitraum 1840-60: Die größere Dimension	98
Zeitraum 1860-80: Die monumentale Phase	102
Zeitraum 1880-1900: Der Zug ins Gigantische und die Nachahmung	106
Zeit nach 1900: Verfall der Raumidee	107
Die Passage als Projekt und Utopie	110
KATALOG	119
Vorbemerkung zum Katalog	12 r
Liste der im Katalog alphabetisch aufgeführten Passagen	122
Ergänzungen zur zweiten Auflage	128
ANMERKUNGEN	3 ^o 8
TAFELTEIL	329
Ortsregister	537
Namensregister	54 r
Fotonachweis	544
Dank und Bitte	S44