

WILFRIED KOCH

Baustilkunde

Das Standardwerk
zur europäischen Baukunst
von der Antike bis zur Gegenwart

mit 2800 Zeichnungen des Verfassers

Bertelsmann!
LEXIKON ■

INHALT

Zeittafel	im Vorsatz	
Danksagung, Quellen,		8
Vorwort		9

SAKRALBAU**Griechische Antike**

Einführung	10–12
Formenkunde	13–17
Dorischer Tempel	18
Ionischer Tempel	19
Korinthischer Tempel	20
Tholos	20
□ Großgriechenland	21
□□ Griechenland und Ionien	22–23

Hellenismus

Einführung	24
Gebäudetypen, Bauelemente, Komplexbau und Bau- komplexe	24
Hellenistische Stadtanlage	25
Theater	26
Kultstätte, Großtempel	26
Stockwerkbau	26
Altar	27
Grabmal	27
Mysterienkultbau	27
□□ Hellenistische Städte- gründungen und hellenisierte Städte Nebenkarte: Kleinasien	28–29

Römische Antike

Einführung	30–31
Formenkunde	31–32
Rechtecktempel	33
Rundtempel	34
Grabbau	35
Griechisches und römisches Theater, Amphitheater	36
□ Das antike Rom	37

Frühchristentum, Byzantinismus

Einführung	38–40
Formenkunde	40–41
Entwicklung der früh- christlichen Basilika	42–43
Ravenna	44
Großer Zentralbau	45
Kleiner Zentralbau	46
Kuppelbasilika	47
Kreuzkuppelkirche	47
Verbreitung der byzanti- nischen Kuppelkirche:	
Griechenland,	
Syrien, Nordafrika	48–49
Armenien, Georgien	50
Russland	51
□□ Frühchristliche und byzantini- sche Welt	52–53

Vorkarolingische Baukunst

Einführung	54–55
Merowingischer Kirchenbau	56

Ostgotischer und westgotischer Kirchenbau	57
Sächsischer Kirchenbau in England	58–59
□□ Vorkarolingische Groß- bauten	60–61

Karolingische Baukunst

Einführung	62–63
Formenkunde	64
Hauptformen des Langbaus	65–67
Kloster, Basilika	68
Zentralbau	69
Ringkrypta mit Confessio	70
Stollenkrypta, Hallenkrypta	70
Westwerk	71
□□ Karolingische Großbauten	72–73

**Baukunst der Ottonen
und Kapetinger**

Einführung	74–76
Formenkunde	76–77
Langbau	78–79
Zentralbau	80
□ Ottonische Großbauten	81

Islam in Spanien

Einführung	82–84
Formenkunde	85–86
Wechselbeziehungen	87
Mozarabischer Stil	87
Mudéjar-Stil	87
Cordoba	88
□ Islam und Mudéjar in Spanien und Portugal	89

Romanik

Einführung	90–94
Formenkunde	95–101
Kaiserdome	102
Rheinische Dreikonchenanlagen	102
□ Kaiserdome und rheini- sche Dreikonchenanlagen	103
Gebiete östlich des Rheinlandes:	
Westfalen	104
Niedersachsen	104
Mainfranken, Mittel- deutschland	104
Norddeutschland	105
Österreich	105
Ungarn	105
□□ Romanik in Mittel- und Osteuropa	106–107
Nebenkarte: Westfalen	
Hirsauer Reform	108
□ Hirsauer Reform-Klöster	109
Rhein- bis Loiregebiet	108–111
Niederrhein, Maas	110–111
Scheldegebiet	111
Elsass	111
Seinebecken	111
Normandie und Bretagne	112
□ Schwerpunkte romani- scher Kirchenbauformen in Frankreich und im Rheingebiet	113
□□ Romanik zwischen Rhein und Bretagne	114–115

Cluny und Burgund	116
□ Romanik in Burgund und den angrenzenden Gebieten	117
Aquitanien	118
Poitou, Saintonge	119
□ Romanik in Aquitanien	120
Auvergne	121
□ Romanik in der Auvergne	121
Provence	122
□ Romanik in den französischen Alpen, der Provence und auf Korsika	123
Südwestfrankreich	124
□ Romanik in Südwestfrankreich	125
Roussillon und Katalonien	126
□ Romanik im Roussillon und in Katalonien	127
Nordwestspanien	128
□ Westgotische, mozarabische und romanische Baukunst in Spanien und Portugal	129
Englisch-normannische Baukunst	130
□ Romanik in Groß- britannien und Irland	131
Oberitalien	132
□ Romanik in Oberitalien	133
Mittelitalien:	
Protorenaissance in der Toscana	134
Marken, Abruzzen	134
Rom	134
□ Romanik in Mittelitalien	135
Süditalien:	
Apulien	136
Sizilien, Kampanien	136
Kalabrien	136
□ Romanik in Süditalien	137
Nord- und Osteuropa	138
Norwegische Stab- und Mastkirchen	138–139
□ Romanik in Skandinavien	139
Baukunst der Zisterzienser	140
□ Zisterzienserabteien und ihre Tochtergründungen	141
Zentralbau	142
Wehrkirche	143
Baukunst der Übergangszeit:	
Frankreich	144
Italien	144
Deutschland	145
England	145

Gotik

Einführung	146–152
□ Französische und belgische Kathedralen	153
Formenkunde	154–167
Frühgotik:	
Frankreich	168
Deutschland	168
Spanien, Italien	169
Hochgotik:	
Frankreich	170
Deutschland	170
Spanien, Italien	171

Spätgotik:		Portugal	251	<input type="checkbox"/> Pfalzen aus vorkarolingischer und karolingischer Zeit	295
Frankreich	172	Vorarberger Bauschema	252	Burg:	
Deutschland	172	Saalkirche des		Formenkunde	296–297
Spanien, Italien	173	deutschen Spätbarocks	253	Burgtypen nach	
Hallenkirchen der		Süddeutsches Rokoko	253	Grundrissformen	298
deutschen Spätgotik	174	Zentralbau:		Bestandteile der Burg	298–306
Backsteinbau	175	Italien	254–255	Schema der mittelalterlichen Burg	298
Bettelordenskirche	176	Deutschland,		Ringwall, Motte, Ringburg	299
<input type="checkbox"/> Franziskanerklöster in Europa	177	Mähren, Schweiz	255	Keep, Donjon	300
Belgien, Niederlande	178	Verschmelzung von Zentralbau und Langbau:		Viereckanlage,	
Skandinavien:		Anbau von Nebenräumen	256–258	Staufische Achteckanlage	301
Dänemark, Norwegen	179	Wachsende Bedeutung des in den Langbau integrierten Zentralbaus	257–259	Regelmäßige und unregelmäßige Burganlage	302–303
Finnland, Schweden	179	Langbau als Reihung von Zentralräumen	257, 259–260	Stadtburg, Ganerbenburg	304
Katalanische Sondergotik	180	Zentralisierung des Langbaus	260–261	Ordensburg	301, 302, 305
Platero-Stil	180	Zusammenfassung des Raumes	260	Unregelmäßige Burg- und Palastanlage	306
Portugal	181	Langbau mit guarneschem Gewölbe	260–261	Venezianische Palazzi der Gotik und Renaissance	307
<input type="checkbox"/> Gotik in Spanien und Portugal	182	Palladianismus und Barock in England	262–263	Renaissance	
<input type="checkbox"/> Gotik in Italien	183	Klassizismus, Historismus, Eklektizismus		Italien:	
Osteuropa:		Einführung	264–268	Palastbau	308–309
Böhmen, Polen	184	Klassizismus		Villa und Schloss	310
Ungarn, Rumänien	184	Italien	269	Frankreich	311–312
Zentralbau	185	Russland	269	<input type="checkbox"/> Schlösser im Loiregebiet	313
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Gotik in Mittel- und Osteuropa	186–187	Polen	269	Spanien	314
Nebenkarten:		Frankreich	270	Deutschland	314–315
Westfälische Hallenkirchen		England	271	Barock, Klassizismus, Historismus	
Moldau-Klöster		Dänemark	271	Italienischer Barock	316–317
Gotik in England		Deutschland	271	Französische Klassik:	
Einführung	188–192	Vom Klassizismus zum Eklektizismus	272	Louis XIII	318
Formenkunde	193–204	Neugotik	272–273	Louis XIV	318–320
<input type="checkbox"/> Mittelalterliche Kathedralen in Großbritannien	205	Rundbogenstil, Neuromanik	273	Régence, Louis XV (Rokoko)	321
Early English	206	Neurenaissance, Neubarock	273	Vom Louis XV zum Louis XVI	322–323
Decorated	207	Jugendstil und Moderne		Directoire	324
Perpendicular	208–209	Einführung	274–279	Empire	324
Tudor	209	Formenkunde	280–281	<input type="checkbox"/> Klassik in Frankreich	325
<input type="checkbox"/> Decorated style	210	Jugendstil	282	Barock in Deutschland und Österreich	325–327
<input type="checkbox"/> Perpendicular style	211	Moderne	283–285	Klassizismus und Historismus in Deutschland	327–328
Renaissance und Manierismus		BRG UND PALAST		Barock und Klassizismus in Russland	329
Einführung	212–217	Einführung	286–290	Burg und Palast in England	
Formenkunde	218–225	Griechenland		Normannische und gotische Baukunst	329–330
Zentralbau Italien	226–227	Palast und Burg		Elizabethan und Jacobean style	330–331
Langbau Italien	228–230	Kreta	291	Palladianismus	331–332
Fassaden	229	Troja/Kleinasien	291	Niederländischer Palladianismus	332
Die Lösung von Il Gesù	230	Mykenische Burgen	291	Barock	332–333
Langbau Spanien	230	Athen, Akropolis	291	Neopalladianismus, Georgian style, Adam style	333–334
Langbau Portugal	231	Rom		Klassizismus und Historismus	335
Langbau Deutschland	231–233	Villa und Palast	292	<input type="checkbox"/> Englische Burgen	335
Langbau Frankreich	233	Militärcastrum	293	BÜRGER- UND KOMMUNALBAUTEN	
Langbau Niederlande	233	Kaiserpalast	293	Einführung	336–341
<input type="checkbox"/> Renaissance in Mittel- und Osteuropa	234	Mittelalter		Postmoderne	341
<input type="checkbox"/> Renaissance in Italien	235	Pfalz	294		
Barock					
Einführung	236–241				
Formenkunde	242–248				
<input type="checkbox"/> Süddeutscher Barock	249				
Langbau:					
Schema von Il Gesù	250				
Entwicklung der römischen Wandpfeilerkirche	250				
Spanien	251				

