

Ikonen der Weltarchitektur  
Icons of World Architecture

# Inhalt

Einleitung	7
Der Weg zu diesem Buch-von Adolf E. H. Jacob	9
<b>1 NATUR</b>	<b>12</b>
Im Gestalten und Bauen reflektiert sich die Natur Beispiele aus und mit der Natur	
<b>2TÖPOS</b>	<b>38</b>
Beispiele davon, wie und wo das Wesentliche in Erscheinung tritt Beispiele der Integration	40 46
<b>3 SCHICHTEN</b>	<b>64</b>
Das Spiel mit Stein Bauwerke aus Stein	66 72
<b>4 KONSTRUKTION</b>	<b>90</b>
Elemente des modernen Bauens Altes und Neues im Vergleich	92
<b>5 URBILD UND ABBILD</b>	<b>116</b>
Eingebung und Impulse Abbild des Urbildhaften	118 124
<b>6 STILLE</b>	<b>142</b>
Kreative Ruhe und Schutz vor Reizüberflutung Beispiele meditativer Stille	144 150
Rede beim Fest der Freunde zum 70. Geburtstag von Werner Blaser, 29. August 1994	168
Bücher von Werner Blaser	173
Kurzbiografie	175

# Content

Introduction	
How <b>this</b> book came about - by Adolf E. H. Jacob	
<b>1 NATURE</b>	<b>12</b>
Nature is reflected in design and construction Examples from and with nature	
<b>2 TÖPOS</b>	<b>38</b>
Examples of how and where the essential is to be found Examples of integration	40 46
<b>3 Layers</b>	<b>64</b>
The use of stone Stone structures	66 72
<b>4 Construction</b>	<b>90</b>
Elements of modern construction The old and new juxtaposed	92
<b>5 ARCHETYPE AND IMAGE</b>	<b>116</b>
Dictates and impulses Images of the archetypical	118 124
<b>6 Silence</b>	<b>142</b>
Creative silence and avoiding sensory overload Examples of meditative silence	144 150
Speech held at the celebration of Werner Blaser's zoth birthday on 29 August 1994	168
Books by Werner Blaser	173
Short Biography	176