

Herta Wescher

DIE COLLAGE

Geschichte eines künstlerischen
Ausdrucksmittels

ü UNIVERSITÄT
m LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Verlag M.DuMont Schauberg • Köln

Inhalt

I Die Vorläufer	
<i>Kunsthandwerk, Volkskunst und Amateurarbeiten vom Mittelalter bis zum Ende des 19. Jahrhunderts.</i>	7
II Die Kubisten und ihr Umkreis	
<i>Die Schöpfer der kubistischen Papiers colles und ihre Nachfolger in Frankreich. - Die russischen Künstler in Paris. — Anhänger des Kubismus in Belgien, der Tschechoslowakei und den nordischen Ländern.</i>	20
III Die Futuristen	
<i>Die Begründer des Futurismus. - Collage-Entwicklung in Florenz. - Die zweite Generation. - Turin.</i>	32
IV Collage in Deutschland zur Zeit des Expressionismus.	82
V Collage und Materialgestaltung in Rußland	
<i>Auftakt der Collage in der Buchausstattung. - Folkloristische und kubistische Einflüsse. - Malewitsch, Tatlin und ihr Umkreis. - Die Konstruktivisten. - Anwendung der Collage in Bühnengestaltung sowie Buch- und Plakatkunst. - Photomontage.</i>	86
VI Dada	
<i>Vorläufer im Umkreis von Marcel Duchamp. - Zürich, Berlin, Hannover, Köln, Paris. - Nachfolger in Italien, USA und der Tschechoslowakei.</i>	122
VII Die Surrealisten	
<i>Die Entwicklung in Paris. - Die 'Objekte'. - Surrealistische Künstler in Dänemark, England, Prag und USA.</i>	185
VIII Die konstruktivistischen Richtungen	
<i>Deutsche Anfänge. - Die Ungarn. — Das Bauhaus und sein Umkreis. - Konstruktivisten außerhalb des Bauhauses in Deutschland und in anderen Ländern. - Photomontage in der Werhegestaltung und politischen Propaganda.</i>	251
IX Überblick über die Entwicklung der Collage in den letzten Jahrzehnten	
<i>Abstrakte Collage in Amerika. - Neue Ansätze der Pariser Collage in den dreißiger Jahren. - Die Entwicklung von Collage und Material-Assanblage seit dem letzten Weltkrieg.</i>	293
Verzeichnis der Farbtafeln	401
Verzeichnis der Schwarz-Weiß-Tafeln	402
Namensverzeichnis	409