

Günther Fischer

Vitruv NEU  
oder  
Was ist Architektur?

Bauverlag  
Gütersloh • Berlin

Birkhäuser  
Basel • Boston • Berlin

Vorab. . . . .	9
Einleitung: Warum Vitruv? . . . . .	11
Dieses Buch war nicht geplant . . . . .	11
Der kunstgeschichtliche Blickwinkel . . . . .	13
Der Zusammenhang von Inhalt und Theorie . . . . .	16
Architekturtheorie als Theorie des Faches. . . . .	17
Anmerkungen zur Übersetzung . . . . .	18
I Rahmenbedingungen . . . . .	21
Historisches Umfeld . . . . .	21
Kulturelles Umfeld . . . . .	21
Architektonisches Umfeld . . . . .	23
Situation des Berufsstandes. . . . .	28
Biographischer Hintergrund. . . . .	29
Motivation und Intention. . . . .	30
II Aufbau und Inhalt der <i>Zehn Bücher über Architektur</i> . . . . .	33
Die Vorreden . . . . .	34
Erstes Buch: Die theoretischen Grundlagen des Faches.	
Das Anlegen von Städten. . . . .	37
Zweites Buch: Baustoffe, Mauerwerksbau . . . . .	39
Drittes Buch: Die Grundlagen des Tempelbaus.	
Der ionische Tempel . . . . .	41
Viertes Buch: Tempelbau (Fortsetzung). . . . .	44
Fünftes Buch: Öffentliche Bauten. . . . .	49
Sechstes Buch: Privatgebäude. . . . .	51
Siebtes Buch: Der Innenausbau der Privatgebäude. . . . .	54
Achstes Buch: Wasserversorgung . . . . .	56
Neuntes Buch: Astronomie und Uhrenbau. . . . .	57
Zehntes Buch: Maschinenbau. . . . .	59
Zusammenfassung . . . . .	63
Neue Inhaltübersicht der <i>2.ehn Bücher über Architektur</i> . . . . .	68

III	Erstes Buch, 1. Kapitel: Kenntnisse und Fähigkeiten des Architekten. . . . .	70
	Neue Übersetzung . . . . .	70
	Kommentar. . . . .	77
	<i>Die Rolle des Architekten (1).</i> . . . . .	77
	<i>Exkurs: Die Bedeutung des lateinischen Wortes „ars“.</i> . . . .	78
	<i>Theorie und Praxis (1/2).</i> . . . . .	82
	<i>Entwurf</i> <i>und</i> <i>Darstellung</i> (3).....	83
	<i>Begabung und Gelehrsamkeit (3, Fortsetzung).</i> . . . . .	84
	<i>Die einzelnen Fächer (4-11).</i> . . . . .	85
	<i>Die nicht aufgeführten Fächer.</i> . . . . .	87
	<i>Generalist und Spezialist (12-14).</i> . . . . .	89
	<i>Theoretisches Wissen und praktische Kompetenz (15/16).</i> . . . .	89
	<i>Architekt oder Wissenschaftler (17).</i> . . . . .	90
	<i>Architektur als gleichrangige Disziplin (18).</i> . . . . .	91
IV	Erstes Buch, 2. Kapitel: Die Grundbegriffe des Faches	
	Architektur. . . . .	92
	Neue Übersetzung . . . . .	92
	Kommentar. . . . .	96
	<i>Einleitung.</i> . . . . .	96
	<i>„Ordinatio“ oder Die Maßordnung.</i> . . . . .	97
	<i>„Dispositio“ oder Die Konzeption.</i> . . . . .	102
	<i>„Eurythmia“ oder Die harmonische Gliederung.</i> . . . . .	105
	<i>„Symmetria“ oder Der modulare Aufbau.</i> . . . . .	108
	<i>„Decor“ oder Die Angemessenheit.</i> . . . . .	114
	<i>„Distributio“ oder Die Einteilung.</i> . . . . .	126
	<i>Zusammenfassung.</i> . . . . .	127
V	Erstes Buch, 3. Kapitel: Aufgaben und Ziele der Architektur	132
	Neue Übersetzung . . . . .	132
	Kommentar. . . . .	133
	<i>Die Aufgabengebiete.</i> . . . . .	133
	<i>„Firmitas“, „utilitas“, „venustas“.</i> . . . . .	135
	<i>Exkurs: Der Schönheitsbegriff Vitruvs.</i> . . . . .	137
	<i>Das theoretische Gesamtsystem.</i> . . . . .	141

VI Die Architekturtheorie Vitruvs . . . . .	148
Architektur als Querschnittsdisziplin . . . . .	148
Architektur als Planungsdisziplin . . . . .	150
Architektur als Gestaltungsdisziplin . . . . .	164
Zusammenfassung . . . . .	169
 Schluß: Was ist Architektur? . . . . .	 173
 Anhang 1: Zweites Buch, I.Kapitel: Vom Ursprung der Gebäude . . . . .	 179
Neue Übersetzung . . . . .	179
Kommentar . . . . .	183
<i>Architektur oder Gebäude.</i> . . . . .	183
<i>Vitruv und die Urhütte.</i> . . . . .	184
<i>Die ideologische Funktion.</i> . . . . .	189
<i>Bauen als evolutionärer Prozeß.</i> . . . . .	190
 Anhang 2: Materialien zur Übersetzung . . . . .	 192
Erstes Buch, 1. Kapitel . . . . .	192
Erstes Buch, 2. Kapitel . . . . .	216
Erstes Buch, 3. Kapitel . . . . .	236
 Anmerkungen . . . . .	 240
 Bibliographie . . . . .	 252
 Bildnachweis . . . . .	 256