

Yilmaz Dziewior

Mies van der Rohe

Blick durch den Spiegel

# Inhalt

T. Glas in der Architektur der zwanziger Jahre	9
Forschungsstand	13
Industrielle und technische Voraussetzungen	15
Gläserne Architektur im Spiegel der zeitgenössischen Fachliteratur	17
II. Hochhausentwürfe für die Friedrichstraße	23
Erster Entwurf	23
Zweiter Entwurf	25
Die künstlerische Tradition der Miesschen Glashochhausentwürfe; ihre Vorläufer und ihr Verhältnis zum Expressionismus	26
Der Einfluss der amerikanischen Wolkenkratzer auf die Hochhausdebatte in Deutschland; insbesondere auf die Glashochhäuser von Mies	30
Stellung der Glashochhäuser von Mies innerhalb des Wettbewerbs	32
Das Glashochhaus von Mies als Beispiel „retroaktiver Architekturkonzepte“	34
III. Der Glasraum in Stuttgart 1927	37
Auftragssituation	41
Vorläufer und Nachfolger	43
Vergleich mit anderen von Mies in Zusammenarbeit mit Lilly Reich gestalteten Ausstellungen	47

IV Die „SkinStudyProjects“ 1928	51
Geschäftshaus Adam	53
Bankgebäude für den Württembergischen Sparkassen und Giroverband Stuttgart	57
Umgestaltung des Alexanderplatzes	59
V. Barcelona-Pavillon 1929	65
Der Barcelona-Pavillon als Weiterentwicklung des Glasraumes von Stuttgart	65
Die membranhafte Transparenz als räumliche Qualität des Grundrisses	66
Herausforderung der visuellen Wahrnehmung; die illusionistische Eigenschaft von Glas und anderen reflektierenden Materialien	69
Haus Tugendhat in Brunn	72
Entwurf für den Pavillon der Weltausstellung Brüssel 1935	74
VI. Farnsworth House 1946/51	79
Natur, Häuser und Menschen in einer höheren Einheit zusammenbringen	79
Floating Sensation	81
Edith Farnsworth sucht einen Architekten	85
Glashaus in Hanglage 1934	90
Resor House 1937/38	92
Vergleich mit dem Glashaus von Philip Johnson	97

VII. Seagram Building 1954/58	101
Oase in der Großstadt	101
Metamorphe Fassade	106
Samuel Bronhnan beauftragt Mies	111
Lake Shore Drive Apartments	117
<i>Asymmetrische Positionierung</i>	120
<i>Die Harmonie der Zivillingstürme</i>	122
<i>Vorbilder und Vorläufer der Luke Shore Drive Apartments</i>	125
<i>Kostbarer Wohnraum preiswert</i>	127
<i>Rezeption der Luke Shore Drive Apartments</i>	129
Vergleich des Seagram Building mit Lake Shore Drive Apartments	131
VIII. Neue Nationalgalerie 1962/67	135
Ein klarer und strenger Bau	135
Transparenz und Spiegelung	141
Dach- und Stahlskelettkonstruktion	142
Berlin wirbt um Mies	145
Werkgenese	146
Im Einklang mit der Schinkelschen Tradition Berlins	150
Museum für eine Kleinstadt 1942	153
Crown Hall 1950/56	156
Cullinan Hall, Museum of Fine Arts, Houston 1954/58	160
Bürogebäude für Bacardi auf Kuba 1957/58	163
Georg-Schäfer-Museum, Schweinfurt 1960/63	169

IX. Poetisierung der Glasfassade	173
Anmerkungen	178
Literaturverzeichnis	207