



Einführung Was ist Konzeptuelle Kunst? 4

- 1 Antikunst-Gesten in der frühen Moderne**
Duchamp und Dada 17
 - 2 Die Nachkriegszeit**
Alternativen zur Malerei 53
 - 3 Falsch, radikal und hartnäckig**
Wirklichkeiten in den frühen 1960er Jahren 83
 - 4 Das beinahe entmaterialisierte Objekt**
Acht konzeptuelle Kunstwerke 121
 - 5 Wer war die Gehirnpolizei?**
Spielarten Konzeptueller Kunst 145
 - 6 Die Autoritätskrise**
Politische und institutionelle Kontexte 185
 - 7 Das Ende?**
Niedergang oder Diaspora der Konzeptuellen Kunst? 239
 - 8 Wo waren sie?**
Der eigenartige Fall konzeptueller Künstlerinnen 279
 - 9 Andere anblicken**
Künstler arbeiten mit Fotografie 299
 - 10 Wie lautet dein Name?**
Mit Schrift arbeitende Künstler seit 1980 343
 - 11 Wer ist die Stilpolizei?**
Kontroversen und Kontexte in der jüngeren Kunst 377
- &** Glossar 426
Kurzbiografien 428
Schlüsselereignisse 433
Karte 436
Weiterführende Literatur 438
Register 441
Dank 446

Gegenüber
Bruce Nauman,
One Hundred
Live and Die
(Detail von 6),
1984.
Neon und
Glasröhren;
300 × 335,9 ×
53,3 cm.
Naoshima
Contemporary
Art Museum