

LIECHTENSTEIN MUSEUM WIEN  
**ANTON JOHANN OSPEL**

EIN ARCHITEKT DES ÖSTERREICHISCHEN SPÄTBAROCK  
(1677–1756)

Christiane Salge

# INHALT

DANK .....	9
<b>I EINLEITUNG .....</b>	<b>11</b>
1 Zum Forschungsstand .....	12
2 Zur Quellenlage .....	13
3 Gliederung .....	14
4 Zeittafel: Eckdaten zu Leben und Werk Anton Johann Ospels .....	16
<b>II BIOGRAPHIE UND AUSBILDUNG .....</b>	<b>19</b>
1 Biographische Angaben zur Person .....	19
2 Künstlerische Ausbildung .....	20
2.1 Steinmetzlehre .....	20
2.2 Weiterbildung zum Architekten in Italien .....	20
2.3 Am Hof König Karls III. in Portugal und Spanien .....	22
2.4 Zusammenfassung .....	24
<b>III TÄTIGKEIT FÜR FÜRST ANTON FLORIAN VON LIECHTENSTEIN .....</b>	<b>29</b>
1 Die Person des Fürsten .....	29
1.1 Ausbildung und politische Karriere am kaiserlichen Hof .....	29
1.2 Die familienpolitische Stellung .....	30
1.3 Das kunstpolitische Bewusstsein .....	31
2 Die Beziehung des Fürsten zu seinem »fürstlichen Ingenieur« .....	33
3 Ospels Bauten für Fürst Anton Florian von Liechtenstein .....	34
3.1 Die Umbauten der Landschlösser .....	35
a Feldsberg (Valtice) .....	35
b Wilfersdorf .....	56
c Ebergassing .....	64
3.2 Der Gartenpalast in Wien: Schloss Hetzendorf .....	68
3.3 Die Stadtpaläste in Wien .....	70
a Majoratshaus in der Herrengasse (Palais Liechtenstein) .....	71
b Alt-Liechtensteinisches Haus in der Herrengasse (Kanzleitrakt) .....	73
3.4 Kirchen .....	74
a Steinitz (Ždánice) .....	75
b Goldenstein (Branná) .....	77
c Entwürfe zur Heiligen Stiege und zum Umgang der Loreto-Kapelle an der Minoritenkirche in Brunn (Brno) .....	79
3.5 Zusammenfassung .....	82

IV	AUFGABEN ALS BÜRGERLICHER ZEUGWART DER STADT WIEN .....	93
1	Anstellung und Funktion des bürgerlichen Zeugwarts .....	93
2	Die Feuerwerke der Stadt Wien unter der Leitung Ospels .....	96
3	Baumeister des Bürgerlichen Zeughauses .....	101
	3.1 <i>Vorgeschichte</i> .....	101
	3.2 <i>Lage</i> .....	102
	3.3 <i>Planungs- und Baugeschichte</i> .....	102
	3.4 <i>Hauptfassade</i> .....	105
	a Beschreibung und Charakterisierung .....	105
	b Exkurs: Das skulpturale Programm Lorenzo Mattiellis .....	107
	c Zeichnung eines Vorprojekts .....	110
	d Einordnung der Fassade .....	111
	3.5 <i>Hoffassaden</i> .....	117
	3.6 <i>Innenausstattung</i> .....	117
V	BESCHÄFTIGUNG ALS »FREIER« ARCHITEKT .....	125
1	Profanarchitektur .....	127
	1.1 <i>Adlige Bauten</i> .....	127
	a Stadtpalais Brassican-Wilczek (Wien I.) .....	127
	b Stadtpalais Gollen (Wien I.) .....	131
	c Exkurs: Ospel und die Entwicklung der Wiener Palastfassade .....	133
	d Stadthaus Löschenkohl in Regensburg .....	135
	1.2 <i>Städtische Bauten</i> .....	137
	a Billiottesches Stiftungshaus (Wien I.) .....	137
	b Ospels Tätigkeit am Alten Rathaus (Wien I.) .....	140
	1.3 <i>Bürgerlicher Bau: Bürgerhaus Tiefer Graben 12 (Wien I.)</i> .....	141
2	Sakralarchitektur .....	142
	2.1 <i>Kirchen</i> .....	142
	a Fassade der Pfarrkirche Hll. Rochus und Sebastian (Wien III.) .....	142
	b Spanisches Spital und Sta. Maria de Mercede (Wien IX.) .....	147
	c Pfarrkirche St. Leopold (Wien II.) .....	160
	d Deutschordenskirche St. Elisabeth (Wien I.) .....	168
	e Entwurf für die Fassade der Augustiner-Eremiten-Kirche in Regensburg .....	177
	2.2 <i>Kapellen</i> .....	180
	a Johannes von Nepomuk-Kapelle auf der Hohen Brücke (Wien I.) .....	180
	b Johannes von Nepomuk-Kapelle am Schanzel (Wien II.) .....	184
	c Johannes von Nepomuk-Kapelle an der Landstrasser Hauptstrasse (Wien III.) .....	187
	2.3 <i>Altäre</i> .....	188
	a Altäre in der Kirche Sta. Maria de Mercede (Wien IX.) .....	188
	b Altäre in der Kirche St. Leopold (Wien II.) .....	198
	c Altar des hl. Eustachius in der Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariabrunn (Wien XIV.) .....	201
	d Zusammenfassung .....	202
	2.4 <i>Ephemere Architektur: Trauergerüst der Kaiserinwitwe Eleonora Magdalena Theresia für St. Stephan in Wien</i> .....	203

VI	EINORDNUNG UND WÜRDIGUNG DES STILS .....	215
1	Das architektonische Werk .....	215
2	Das Verhältnis zur italienischen und spanischen Architektur .....	217
	2.1 <i>Borromini-Rezeption in Österreich am Beispiel Ospels</i> .....	217
	2.2 <i>Einfluss der zeitgenössischen römischen Architektur</i> .....	221
	2.3 <i>Einfluss der spanischen Architektur</i> .....	223
	2.4 <i>Einfluss Ferdinando Galli Bibienas</i> .....	223
3	Ospels Stellung innerhalb der österreichischen, tschechischen und Wiener Architektur des Spätbarock.....	224
4	Zusammenfassung .....	228
VII	KATALOG .....	233
	Werkverzeichnis I: Gesicherte eigenhändige Werke Ospels.....	235
	Werkverzeichnis II: Werke der Ospel-Nachfolge .....	282
VIII	QUELLENANHANG .....	294
	LITERATURVERZEICHNIS.....	305
	ORTS- UND OBJEKTREGISTER.....	326
	PERSONENREGISTER.....	330
	BILDNACHWEIS .....	334