

ULYA VOGT-GÖKNIL

Frühislamisch Bogenwände

Ihre Bedeutung zwischen der Antike und dem westlichen Mittelalter

unter Mitarbeit von

BERNHARD WAUTHIER-WURMSER

Mit 255 Abbildungen und Zeichnungen



AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ/AUSTRIA

1982

Inhaltsverzeichnis

I	Das Konzept der frühislamischen Moschee1
	1 — Der Raum und die Außenwände4
	2 — Das Pergolasystem und die Raumproportionen6
	3 — Die Bedeutung des Bodens9
	4 - Das Licht12
II	Die vorislamischen Wand- und Tragesysteme13
	1 - Die Hypostyhalle15
	2 — Die verschiedenen Wandstrukturen in der römischen Architektur17
	3 — Die Säulnarkade35
	4 — Exkurs über den Triumphbogen38
	5 — Die Verbindung der Säulnarkaden mit der Obergadenwand in der christlichen Architektur42
III	Die frühislamischen Wand- und Tragesysteme51
	Die Säulnarkadenwände60
	1 — Die Große Moschee von Damaskus60
	2 — Die Große Moschee von Cordoba66
	3 — Die Große Moschee von Kairuan79
	4 — Die zweite Erweiterung von Cordoba87
	Die Pfeilerarkadenwände97
	1 — Die beiden Moscheen von Samarra99
	2 - Ibn-Tullun-Moschee in Kairo102
	3 — Die Moscheen von Sousse und die Große Moschee von Sfax108
	4 — Die almoravidischen und almohadischen Pfeilermoscheen in Maghrib, Algier, Kutbiya, Tinmal und Rabat116
IV	Rückblick127
	1 — Konstruktion und Erscheinungsform128
	2 — Material und Oberflächenstruktur131
	3 — Die Bogenwände und das Licht133
V	Infiltrationen135
	1 — Das Weiterleben der Cordobeser und almohadischer Strukturen im arabischen Spätmittelalter136
	Die Ausstrahlung von Cordoba137
	Die almohadische Komponente139
	Der Stalaktit140
	2 — Die arabische Architektur und das westliche Mittelalter143
	Anmerkungen158
	Ausgewählte Literatur159
	Verzeichnis der Abbildungen160
	Orts- und Personenregister162