

composition

INHALT

- | | | | | | |
|----|--|-----|--|-----|--|
| 17 | ANALOGIES OF COMPOSITION
Charlotte Malterre-Barthes with Noboru Kawagishi | 86 | MODELL UND BILD
Christian Mueller Inderbitzin | 160 | «VON MIR AUS KÖNNTE DIESER GANZE KRAM EINFACH VERSCHWINDEN».
DONALD JUDDS KRITIK DER KOMPOSITION
Philip Ursprung |
| 20 | «...DORT SIND WIREBEN WIRKLICH UNABHÄNGIG.»
Ein Gespräch zwischen Peter Märkli und Andreas Tönnesmann | 92 | «MIT DEM KÖRPER DENKEN»
ÄFF Architekten | | |
| 30 | CRAFT AND COMPOSITION: NOTES ON ARCHITECTURAL AUTHORSHIP
Michiel Riedijk | 96 | IDENTITÄT, TYPOLOGIE, EMERGENZ
Dan Schürch | 164 | FORSEEING THE DISASTER
Wiestaw Seniura talks to Tomasz Fudala |
| 36 | DIE GESTE DES KOMPONIERENS
Äkos.Moravänszky | 102 | DAS ARCHITEKTONISCHE KOMPONIEREN DER KÜNSTE
Hans Rudolf Reust | 172 | ARCHITEKTURFOTOGRAFIE ALS KOMPOSITION?
Lucia Degonda |
| 48 | DER ERWEITERTE BLICK
Claus Reuschenbach, Gabriela Rutz | 108 | VIER FRAGEN ZUR KOMPOSITION
BHSF, Buzzi e Buzzi, Carlos Martinez, futurafrosch, kit, OOS, Leuppi & Schafroth | 176 | CONSIDER LANDSCAPE COMPOSE DE-COMPOSE RE-COMPOSE
Christophe Girot |
| 58 | GRIMASSEN UND FREAKS. KOMPOSITION ALS GRENZÜBERSCHREITUNG
Michael Hirschbichler | 114 | COPY, PASTE, INVERT, FORGET.
Michael Hirschbichler
Lukas Raeber | 184 | CIUDAD UNIVERSITARIA
Michael Pfister |
| 62 | «WIR SIND EHER SO DJ'S»
Interview mit Martin Zimmermann und Dimitri de Perrot | 120 | DAS BESCHLEUNIGTE EXPANDIERENDE UNIVERSUM UND SEINE AUSWIRKUNGEN AUF DIE ARCHITEKTUR
Hannes Mayer | 194 | DENKEN IN STRUKTUREN
Georg Vrachliotis |
| 68 | BILDKONSTRUKTE – ARCHITEKTUR UND DIGITALE BILDVERFAHREN
Philipp Schaerer | 128 | ENDLOS. Ohne Anfang
Jörg Niederberger | 196 | ZEITGEISTIG ANACHRONISTISCH
Tobias Erb |
| 76 | ARCHITECTURE AND EVERYTHING ELSE
Christophe van Gerrewey (text)
OFFICE kgdvs (collages)
Bas Princen (photos) | 136 | LICHTGERÄUSCHE
Seiina Frölicher
Micha Bietenhader | | |
| | | 146 | TANZ \ ARCHITEKTUR
Hardy Happle | | |
| | | 154 | DIE SINFONISCHE KOMPOSITION VON URBANEM RAUM | | |