

Max Stemshorn, Susanne Grötz (Hrsg.)



# Inhalt

7	Susanne Grötz <b>Giovanni Battista Piranesi zwischen Vision und Geschäft</b>
31	Marcel Baumgartner <b>Akribische Visionen</b> Zu Piranesis' Rekonstruktion der Domus aurea in der Pianta dell'antico Foro Romano (Le Antichità Romane, Band 1, Tafel XLIII)
43	Corinna Höper <b>Fantastische Architekturentwürfe</b> System und Struktur in Piranesis' Musterbüchern 'Prima Parte di Architettura e Prospettive und Invenzioni capric di Carceri / Carceri d'invenzione
77	Ursula Quecke <b>Piranesi und das Bühnenbild</b> Zur Bedeutung der Szenographie für Piranesi am Beispiel der Carceri
85	Max Stemshorn <b>Zur Piranesi-Rezeption in der Architekturavantgarde</b>
	<b>Anhang</b>
106	Anmerkungen
115	Bibliographie
119	Abbildungsnachweis