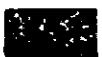


KUNST & ARCHITEKTUR

# MUSÉE D'ORSAY

Peter J. Gärtner

mit Beiträgen von  
Martina Padberg  
Birgit Sander  
Christiane Stukenbrock



UNIVERSITÄT  
LIECHTENSTEIN

Bibliothek

ULLMANN & KÖNEMANN

# Inhaltsverzeichnis



Gustave Courbet,  
Das Atelier des Künstlers

- 8 Museumspläne
- 12 **Großer Bahnhof für die Kunst des 19. Jahrhunderts**
- 26 Musée d'Orsay in Zahlen (mit Öffnungszeiten)
  
- 28 **Erdgeschoss (Pläne S. 30–33)**
- 34 Die Skulptur von Rude bis Carpeaux
- 40 *Ausdruck der Verzweiflung – das »Ugolino«-Thema bei Carpeaux und Rodin*
- 46 *Eine politische Allegorie im Großformat*
- 50 Die Malerei von Gérôme bis Meissonier
- 54 *Skandale, Kämpfe und Intrigen – der »Salon« und die »Refusés«*
- 68 Honoré Daumier
- 70 *Licht und Schatten – Mutterbilder*
- 72 *Die Terrakottabüsten Daumiers – eine politische Physiognomik*
- 74 Die Schule von Barbizon
- 86 *Die Provinz erobert Paris*
- 90 Gustave Courbet
- 96 *Herrschaft des Blicks*
- 101 Puvis de Chavannes und Moreau
- 104 Der frühe Degas
- 108 Der frühe Manet
- 110 *Ein Plädoyer für die Modernen – Émile Zola als Kunstkritiker*
- 116 *Eine antike Göttin und ihre moderne Schwester*
- 120 Bazille und der frühe Renoir
- 122 *Malerfreunde – Renoir und Bazille im Porträt*
- 125 Der frühe Monet
- 126 *Ein sommerliches Picknick*
- 130 *Damenporträts der Belle Époque*
- 132 *Neue Wege zum Publikum – die erste Gruppenausstellung der Impressionisten*
  
- 138 Henri Fantin-Latour
- 140 Seestücke und Strandszenen
- 144 Orientalismus
- 148 *»...jetzt ist man Orientalist« (Victor Hugo, 1829) – Orientmode und Orientforschung*
  
- 154 Kunstgewerbe des Historismus
- 160 *Architekturmodelle*
- 162 Internationales Kunstgewerbe



Claude Monet, Der Bahnhof  
Saint-Lazare

- 172 **Obergeschoss (Pläne S. 174–177)**  
178 Die Sammlung Moreau-Nélaton  
180 *Historienmalerei und Modernität*  
188 *Charles Baudelaire – ein Entdecker der Moderne*  
192 James Abbott McNeill Whistler  
194 Berthe Morisot und Mary Cassatt  
198 *Von »Malweibern« und anderen Ausnahmen –  
Künstlerinnen in Paris*  
202 Gustave Caillebotte  
204 Edgar Degas  
212 *La vie de Bohème – das Café als Treffpunkt der Künstler*  
218 Degas als Bildhauer  
223 Edouard Manet  
228 *Eine impressionistische Trias*  
230 Camille Pissarro  
235 Alfred Sisley  
238 Auguste Renoir  
244 *Neue Schritte*  
248 Claude Monet  
250 *Wasser, Wind und Sonne*  
254 *Der Bahnhof – die Kathedrale des 19. Jahrhunderts*  
262 *An der Grenze des Sichtbaren –  
Berglandschaften von Monet und Hodler*  
266 *Der Verlust des Originals*  
270 Vincent van Gogh  
276 *Weiter Weg zum Ruhm – Vincent van Gogh und sein  
Nachlass*  
282 *Vom Naturalismus zur Expressivität*  
288 *Rückzugsorte – auf der Suche nach dem eigenen Bild*  
296 Paul Cézanne  
302 *Die »réalisation« der Natur im Bild –  
die Serie der »Badenden«*  
312 *Bunte Bilder für die Schaubude*  
314 Degas' Pastelle  
316 *»Les Japans chez nous« – Japan in Paris*  
320 Monets und Renoirs Spätwerk  
327 Odilon Redon  
330 *Fin de Siècle – die Lust am Untergang der eigenen Zeit*  
334 Die Sammlung Gachet  
338 Henri Rousseau  
342 Die Schule von Pont-Aven

- 350 Gauguin in den Tropen  
 356 *Zeitlosigkeit und mythische Weiterfahrung –  
 Gauguins Südseebilder*  
 360 *Bestandsaufnahme – zwei Selbstbildnisse*  
 363 Der Neoimpressionismus  
 368 *Die Reinheit des Farbspektrums als Ziel der Malerei –  
 Seurat, Signac und der Neoimpressionismus*  
 374 Henri de Toulouse-Lautrec  
 376 *Ein Ort für die Kunst(geschichte) – der Montmartre  
 zwischen sozialem Elend und künstlerischem Aufbruch*  
 384 Kleine Formate  
 386 *Bilderhunger – vom Panorama zur Fotografie*



Auguste Rodin, Das Höllentor

- 392 **Zwischengeschoss (Pläne S. 394–397)**  
 398 Beispiele akademischer Skulptur und Malerei  
 402 *Der Festsaal des Hôtel d'Orsay*  
 408 Der Deutsch-Französische Krieg  
 412 *»Nouveau Paris« – die Hauptstadt Europas*  
 420 Naturalismus  
 426 *Ein Panorama der Zeit – die Weltausstellungen*  
 432 Europa um 1900  
 440 Art Nouveau in Frankreich und Belgien  
 444 *Kunstgewerbe und Architektur*  
 458 *Glasfenster von Tiffany*  
 462 Auguste Rodin und Camille Claudel  
 474 Antoine Bourdelle  
 476 Aristide Maillol  
 478 *Natur und Idee – zur plastischen Konzeption von Maillol*  
 484 Joseph Bernard und Medardo Rosso  
 486 Die Nabis  
 496 *Die Maler und ihre Macher –  
 berühmte Kunsthändler in Paris*



Henri Fantin-Latour,  
 Hommage à Delacroix

- 502 **Anhang**  
 504 Künstlerbiografien  
 531 Zeittafel  
 536 Glossar  
 554 Farbenlehre  
 564 Literaturhinweise  
 566 Werkeregister  
 572 Bild- und  
 Kartennachweise