

KUNST & ARCHITEKTUR

MUSÉE D'ORSAY

Peter J. Gärtner

mit Beiträgen von
Martina Padberg
Birgit Sander
Christiane Stukenbrock



UNIVERSITÄT
LIECHTENSTEIN

Bibliothek

ULLMANN & KÖNEMANN

Inhaltsverzeichnis



Gustave Courbet,
Das Atelier des Künstlers

- 8 Museumspläne
- 12 **Großer Bahnhof für die Kunst des 19. Jahrhunderts**
- 26 Musée d'Orsay in Zahlen (mit Öffnungszeiten)

- 28 **Erdgeschoss (Pläne S. 30–33)**
- 34 Die Skulptur von Rude bis Carpeaux
- 40 *Ausdruck der Verzweiflung – das »Ugolino«-Thema bei Carpeaux und Rodin*
- 46 *Eine politische Allegorie im Großformat*
- 50 Die Malerei von Gérôme bis Meissonier
- 54 *Skandale, Kämpfe und Intrigen – der »Salon« und die »Refusés«*
- 68 Honoré Daumier
- 70 *Licht und Schatten – Mutterbilder*
- 72 *Die Terrakottabüsten Daumiers – eine politische Physiognomik*
- 74 Die Schule von Barbizon
- 86 *Die Provinz erobert Paris*
- 90 Gustave Courbet
- 96 *Herrschaft des Blicks*
- 101 Puvis de Chavannes und Moreau
- 104 Der frühe Degas
- 108 Der frühe Manet
- 110 *Ein Plädoyer für die Modernen – Émile Zola als Kunstkritiker*
- 116 *Eine antike Göttin und ihre moderne Schwester*
- 120 Bazille und der frühe Renoir
- 122 *Malerfreunde – Renoir und Bazille im Porträt*
- 125 Der frühe Monet
- 126 *Ein sommerliches Picknick*
- 130 *Damenporträts der Belle Epoque*
- 132 *Neue Wege zum Publikum – die erste Gruppenausstellung der Impressionisten*
- 138 Henri Fantin-Latour
- 140 Seestücke und Strandszenen
- 144 Orientalismus
- 148 *»...jetzt ist man Orientalist« (Victor Hugo, 1829) – Orientmode und Orientforschung*
- 154 Kunstgewerbe des Historismus
- 160 *Architekturmodelle*
- 162 Internationales Kunstgewerbe



Claude Monet, Der Bahnhof
Saint-Lazare

- 172 Obergeschoss (Pläne S. 174–177)**
178 Die Sammlung Moreau-Nélaton
180 *Historienmalerei und Modernität*
188 *Charles Baudelaire – ein Entdecker der Moderne*
192 James Abbott McNeill Whistler
194 Berthe Morisot und Mary Cassatt
198 *Von »Malweibern« und anderen Ausnahmen –
Künstlerinnen in Paris*
202 Gustave Caillebotte
204 Edgar Degas
212 *La vie de Bohème – das Café als Treffpunkt der Künstler*
218 Degas als Bildhauer
223 Edouard Manet
228 *Eine impressionistische Trias*
230 Camille Pissarro
235 Alfred Sisley
238 Auguste Renoir
244 *Neue Schritte*
248 Claude Monet
250 *Wasser, Wind und Sonne*
254 *Der Bahnhof – die Kathedrale des 19. Jahrhunderts*
262 *An der Grenze des Sichtbaren –
Berglandschaften von Monet und Hodler*
266 *Der Verlust des Originals*
270 Vincent van Gogh
276 *Weiter Weg zum Ruhm – Vincent van Gogh und sein
Nachlass*
282 *Vom Naturalismus zur Expressivität*
288 *Rückzugsorte – auf der Suche nach dem eigenen Bild*
296 Paul Cézanne
302 *Die »réalisation« der Natur im Bild –
die Serie der »Badenden«*
312 *Bunte Bilder für die Schaubude*
314 Degas' Pastelle
316 *»Les Japans chez nous« – Japan in Paris*
320 Monets und Renoirs Spätwerk
327 Odilon Redon
330 *Fin de Siècle – die Lust am Untergang der eigenen Zeit*
334 Die Sammlung Gachet
338 Henri Rousseau
342 Die Schule von Pont-Aven

- 350 Gauguin in den Tropen
 356 *Zeitlosigkeit und mythische Weiterführung –
 Gauguins Südseebilder*
 360 *Bestandsaufnahme – zwei Selbstbildnisse*
 363 Der Neoimpressionismus
 368 *Die Reinheit des Farbspektrums als Ziel der Malerei –
 Seurat, Signac und der Neoimpressionismus*
 374 Henri de Toulouse-Lautrec
 376 *Ein Ort für die Kunst(-geschichte) – der Montmartre
 zwischen sozialem Elend und künstlerischem Aufbruch*
 384 Kleine Formate
 386 *Bilderhunger – vom Panorama zur Fotografie*



Auguste Rodin, Das Höllentor

- 392 **Zwischengeschoss (Pläne S. 394–397)**
 398 Beispiele akademischer Skulptur und Malerei
 402 *Der Festsaal des Hôtel d'Orsay*
 408 Der Deutsch-Französische Krieg
 412 *»Nouveau Paris« – die Hauptstadt Europas*
 420 Naturalismus
 426 *Ein Panorama der Zeit – die Weltausstellungen*
 432 Europa um 1900
 440 Art Nouveau in Frankreich und Belgien
 444 *Kunstgewerbe und Architektur*
 458 *Glasfenster von Tiffany*
 462 Auguste Rodin und Camille Claudel
 474 Antoine Bourdelle
 476 Aristide Maillol
 478 *Natur und Idee – zur plastischen Konzeption von Maillol*
 484 Joseph Bernard und Medardo Rosso
 486 Die Nabis
 496 *Die Maler und ihre Macher –
 berühmte Kunsthändler in Paris*



Henri Fantin-Latour,
 Hommage à Delacroix

- 502 **Anhang**
 504 Künstlerbiografien
 531 Zeittafel
 536 Glossar
 554 Farbenlehre
 564 Literaturhinweise
 566 Werkeregister
 572 Bild- und
 Kartennachweise