

Äkos Moravänszky
Judith Hopfengärtner (Hg.)

Aldo Rossi
und die Schweiz

Architektonische
Wechselwirkungen

gta Verlag

- 5 «Anch'io come Gastarbeiter»
Vorwort
- 9 Wie man wird, was man ist
Eine Einführung
Akos Moravánszky und Judith Hopfengärtner
- 23 Brief an Bernhard Hoesli
Bruno Reichlin und Fabio Reinhart
- 29 «Amarcord» - Erinnerung an Aldo Rossi
Bruno Reichlin
- 45 «Was für die Hausfrau Betty Bossi
ist für Schnebli Aldo Rossi»
Dolf Schnebli
- 55 Entwurfsarbeiten aus Rossis Jahreskursen
an der ETH Zürich
Pia Simmendinger
- 69 Lernen von Rossi
Miroslav Sik
- 77 Das «Unternehmen Solothurn»
Ein experimenteller Entwurfskurs mit Aldo Rossi, Paul Hofer
und Bernhard Hoesli an der Architekturabteilung
der ETH Zürich
Judith Hopfengärtner
- 97 Costruzione del territorio e spazio urbano nel cantone Ticino
Rossis Beitrag zur Untersuchung der Kulturlandschaft
Giovanni Buzzi
- 107 «Un revolver, c'est solide, c'est en acier.»
Zu einem wenig bekannten Entwurf Aldo Rossis
für das Berner Klösterliareal
Heinrich Helfenstein

- 119 Architektur vor dem Verstummen retten
Rossis Zürcher Jahre als Transit
KurtW. Forster
- 131 «South of No North» - Rossi und Portugal
Diogo Seixas Lopes
- 143 Hinter dem Schleier der Geschichte
Aldo Rossi und die Didaktik des Unsichtbaren
Carsten Ruhl
- 157 Aldo Rossi und die Architektur: «ora questo e perduto»
Daniele Vitale
- 167 Das Labyrinth von Aldo Rossi
Max Bosshard und Christoph Luchsinger
- 183 Dieses ist lange her - Notizen zu Aldo Rossi
Martin Steinmann
- 197 Die Rückkehr des Realen
Rossi und Herzog & de Meuron
Philip Ursprung
- 209 Formen exaltierter Kälte
Rossis Rationalismus und die Deutschschweizer Architektur
Akos Moravánszky
- .223 Autorinnen und Autoren
- 228 Register
- 2.34 Abbildungsnachweis