



N A M J U N E P A I K

Herausgegeben von
Susanne Rennert
und Sook-Kyung Lee
für museum kunst palast, Düsseldorf
und Tate Liverpool

**HATJE
CANTZ**

museum kunst Dalast

Inhalt

| | | | |
|-----|--|-----|-------------------------------------|
| 9 | Vorwort Beat Wismer und Christoph Grunenberg | | |
| | <i>Videa 'n' Videology</i> | | |
| 27 | Offene Kommunikation Sook-Kyung Lee | | |
| | »We have time« | | |
| 55 | Musik, Fluxus, Video: Paiks Zeit in Düsseldorf, im Rheinland Susanne Rennert | | |
| | »For a philosophical reason« | | |
| 87 | Nam June Paik und der Text Susanne Neuburger | | |
| | John Cage und Nam June Paik | | |
| 107 | »Change your mind or change your receiver (your receiver is your mind)« Dieter Daniels | 227 | Biografie |
| | »Du MARTYR von 20. Juli 1964 « | 230 | Literatur in Auswahl |
| 127 | Paik und Beuys im Medienduett Stephan von Wiese | 233 | Verzeichnis der ausgestellten Werke |
| | Die Ballade von Nam June und Charlotte | 240 | Foto- und Copyrightnachweis |
| 145 | Eine revisionistische Geschichte Joan Rothfuss | | |
| 169 | Nam June Paik als Gedankentaucher Youngchul Lee | | |
| | Paik, Heidegger und das Chelsea Girl, oder: was sich hinter der elektronischen Ekstase verbirgt David Zerbib | | |
| 183 | | | |
| | Nam June Paik | | |
| 199 | Idee und Zufall Edith Decker-Phillips | | |
| | »Er interessierte sich für alles!« | | |
| 207 | Ken Paik Hakuta im Gespräch mit Sook-Kyung Lee | | |
| | Über Paik, mit Paik | | |
| 213 | Eine Collage aus Gesprächen von 1992 bis 2010 Susanne Rennert | | |
| | »Er war ein Revolutionär« | | |
| 219 | Yoko Onos Antworten auf Fragen von Susanne Rennert und Sook-Kyung Lee | | |
| | »The Medium is the Medium« | | |
| 221 | Otto Piene im Gespräch mit Wulf Herzogenrath und Susanne Rennert | | |