

Francis D.K. Ching

Die Kunst der Architekturgestaltung

als Zusammenklang von Form, Raum und Ordnung

2., durchgesehene und erweiterte Auflage

AUGUSTUS VERLAG AUGSBURG

Inhalt

Einführung.....	IX	Die abgesenkte Grundfläche.....	108
Architekturelemente.....	X	Abgesenkte Flächen.....	110
und Ordnung in der Architektur.....	XI	Die Deckfläche.....	114
1. Grundelemente ..:	1	Deckflächen.....	116
Der Punkt.....	4	Vertikale Elemente.....	120
Punktförmige Elemente in der Architektur.....	5	Raumbildung mit vertikalen Elementen.....	121
Zwei Punkte.....	6	Lineare vertikale Elemente.....	122
Die Linie.....	8	Säulen im Raum.....	126
Lineare Elemente in der Architektur.....	10	Einzelne vertikale Scheiben	130
Lineare Elemente.....	12	Vertikale Scheiben.....	132
Von der Linie zur Fläche	14	Anordnung von Scheiben in L-Form.....	134
Flächenbildende lineare Elemente	15	L-förmigeScheiben.....	135
Die Fläche	18	Parallele vertikale Scheiben.....	140
Flächige Elemente in der Architektur.....	20	Parallele Scheiben.....	141
Der Raum.....	28	Anordnung von Scheiben in U-Form	146
Räumliche Elemente in der Architektur.....	30	U-förmigeScheiben	147
		Vier Scheiben: Umschließung..... "	152
		Umschließung..... i.....	153
		Typologie raumbildender Elemente..... '.....	158
		Architektonische Elemente des Raumes.....	159
		Öffnungen in raumbildenden Elementen	160
		Das Maß der Umschließung.....	162
		Licht	164
		Ausblick.....	168
		Grundvariationen der Öffnungen	169
		Öffnungen in Flächen.....	170
		Öffnungen in Ecken.....	172
		Öffnungen zwischen Flächen	174
		4. Organisation	177
		Organisation von Form und Raum.....	178
		Räumliche Beziehungen.....	179
		Der Raum im Raum.....	180
		Sich überschneidende Räume.....	182
		Benachbarte Räume.....	184
		Verkettete Räume.....	186
		Räumliche Organisation	188
		Zentralisierte Organisation	190
		Lineare Organisation	198
		Radiale Organisation	208
		Gruppierte Organisation.....	214
		Gerasterte Organisation.....	220
		5. Wege.....	227
		Bewegung durch den Raum.....	228
		Elemente der Wegführung.....	229
		Annäherung	230
		Eingänge	238
		Wegführung.....	252
		Beziehungen zwischen Weg und Raum	264
		Form der Verkehrsräume.....	268
		Verkehrsräume.....	270
2. Form.....	33		
Visuelle Merkmale.....	34		
Umrisse.....	36		
Elementare Umrisse	38		
Der Kreis.....	39		
Das Dreieck.....	40		
Das Quadrat.....	41		
Platonische Körper.....	42		
Regelmäßige und unregelmäßige Formen.....	46		
Formale Entwicklung.....	48		
Dimensionale Entwicklungen.....	50		
Subtraktive Formen.....	52		
Additive und subtraktive Formen.....	55		
Additive Formen.....	56		
Zentralisierte Formen.....	58		
Lineare Formen	60		
Radiale Formen	64		
Gruppenformen	66		
Rasterformen	70		
Formaler Widerspruch	72		
Kreise und Quadrate.....	74		
Gedrehte Raster.....	76		
Gliederung der Formen.....	78		
Kanten und Ecken	80		
Kanten	81		
Gestaltung der Oberflächen	86		
3. Form und Raum.....	91		
Einheit der Gegensätze.....	94		
Raumbildende Formen	98		
Raumbildende horizontale Elemente	99		
Die Grundfläche.....	100		
Die angehobene Grundfläche	102		
Angehobene Flächen.....	104		

Inhalt

6. Proportion und Maßstäb.....	273
Proportion	274
Proportionstheorien ...;	278
Der Goldene Schnitt ..	282
Ordnungslinien/Maß-Regler.....	286
Ordnungslinien.....	287
Die Säulenordnungen ..	288
Die Theorien der Renaissance.....	294
Der Modulor.....	298
Der „Ken“ ..	302
AnthropomorpheProportion.....	306
Maßstab ..	308
7. Prinzipien.....	313
Ordnungsprinzipien.....	314
Achse.....	316
Symmetrie.....	324
Hierarchie.....	332
Bezugsgrößen.....	340
Rhythmus ..	350
Wiederholung ..	351
Wandlung.....	364
Schluß ..	368
Bedeutung der Architektur.....	368
Bibliographie ..;	370
Bauten und Grundrisse ..	371
Namensregister.....	375
Stichwortverzeichnis.....	377