

HERMANN OBRIST

Skulptur | Raum | Abstraktion  
um 1900

Sculpture | Space | Abstraction  
Around 1900

UNIVERSITÄT  
LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

Herausgegeben von / Edited by

Museum Bellerive  
Ein Haus des  
Museum für Gestaltung Zürich

Staatliche Graphische Sammlung  
München

Eva Afuhs und / and Andreas Strobl

Scheidegger& Spiess

7	Vorwort / Foreword	
10	Biografie/Biography	
14	Eva Afuhs / Andreas Strobl ERSTE GRUNDLAGEN ZU EINEM FRAGMENTIERTEN WERK Einleitung	FIRST PRINCIPLES FOR A FRAGMENTED OEUVRE Introduction
44	Annika Waenerberg LEBENSKRAFT ALS LEITFADEN Naturprozesse und Konstruktion in Obrists Formensprache	VITAL FORCE AS LEITMOTIF Natural Processes and Design in Obrist's Language of Forms
74	Stacy Hand FEUER IN SCHWARZWEISS Naturkundliche Illustrationen und die Rolle der Wahrnehmungspsychologie im Werk von Hermann Obrist	FIRE IN BLACK AND WHITE Natural History Illustrations and the Role of Perceptual Psychology in Hermann Obrist's Work "
97	Hermann Obrist EIN GLÜCKLICHES LEBEN Eine Biographie des Künstlers, Forschers und Alleingängers	A HAPPY LIFE A Biography of the Artist, Naturalist and Independent Spirit
148 ~	Ingo Starz ORNAMENTAL-PLASTIK Hermann Obrist und Henry van de Velde im Dialog	ORNAMENTAL SCULPTURES Hermann Obrist and Henry van de Velde in Dialogue
176	Viola Weigel HERMANN OBRIST UND DIE FOTOGRAFIE Zwischen 1900 und 1914	HERMANN OBRIST AND PHOTOGRAPHY Between 1900 and 1914
206	Hubertus Adam SYMBOLISCHE ERINNERUNGEN AN DIE NATUR Grabdenkmäler von Hermann Obrist zwischen Plastik und Architektur	SYMBOLIC REMINISCENCES OF NATURE Grave Monuments by Hermann Obrist - Between Sculpture and Architecture
235	Anhang / Appendix	