

Im Streit um die Moderne

Max Liebermann. Der Kaiser. Die Nationalgalerie

Herausgegeben von
Angelika Wesenberg und Ruth Langenberg

Mit Beiträgen von
Sigrid Achenbach • Ruth Langenberg • Roland März
Angelika Wesenberg • Kurt Winkler

UNIVERSITÄT
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Begleitbuch zur Ausstellung • 27. Oktober 2001 - 27. Januar 2002
Max Liebermann Haus am Brandenburger Tor • Veranstaltet durch die Stiftung
»Brandenburger Tor« der Bankgesellschaft Berlin und die Nationalgalerie

Inhalt

- 4 Dank
- 6 Vorwort
- Angelika Wesenberg*
- 1 Das Leben Max Liebermanns
Die Entwicklung der Nationalgalerie
Eine Chronik
- Angelika Wesenberg*
- 21 Max Liebermann, der Kaiser, die Nationalgalerie
- Ruth Langenberg*
- 29 Die Autonomie der Kunst
Zu den Quellen der kunsttheoretischen Ansichten
Liebermanns und Tschudis
- Roland März*
- 35 Max Liebermann - »ein Torwart der modernen Malerei«?
Die Expressionisten und der Impressionismus
- Kurt Winkler*
- 43 Max Liebermann und Ludwig Justi -
Zur Geschichte einer Feindschaft
- 51 Abbildungen mit Kommentaren
- Sigrid Achenbach*
- 105 »Nichts von dem, was man liebenswürdig oder gar schön
oder ausgeführt nennen könnte.«
Max Liebermanns Zeichnungen und die Nationalgalerie
- 112 Abbildungen
- 124 Personenregister
- 126 Bildnachweis
- 127 Impressum