

Expansion der Moderne

**Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde –
Populärkultur**

herausgegeben von

Juerg Albrecht, Georg Kohler und Bruno Maurer



gta Verlag

Juerg Albrecht, Georg Kohler und Bruno Maurer Vorwort	9
I Prolog	11
Urs Widmer Aufbruch aus dem Dumpfen	13
II Begriffe der Moderne	23
Georg Kohler Begriffe der Moderne. Ein Vorschlag	25
Beat Wyss Wie modern waren die Fünfzigerjahre?	39
Werner Oechslin Abschied vom Idealismus Das «begreifende Verhalten zur wahren Wirklichkeit» und der Mythos Schweiz	53
III Kalter Krieg / Visuelle Kultur	79
Kurt Imhof Das Böse Zur Weltordnung des Kalten Krieges in der Schweiz	81
Stanislaus von Moos Zweifrontenkunst Auch ein Rückblick auf den Kalten Krieg	105
Antoine Baudin Une modernité clandestine? De quelques effets du réalisme socialiste soviétique en terre helvétique	125
Kornelia Imesch «Gute Form» und «Kalter Krieg» Die Schweizer Filmwochenschau: Bill'sche Ethik der Ästhetik «aus Funktion und als Funktion»	141

IV Popularisierung und Amerikanismus 157

- Juerg Albrecht
Popularisierung und Amerikanismus. Eine Einleitung 159
- Wolfram Knorr
Amerikanismus in der guten Stube
Über den unausweichlichen Siegeszug der Populärkultur 169
- Beatriz Colomina
Enclosed by Images
Architecture in the Post-Sputnik Age 181
- Vittorio Magnago Lampugnani
Italien 1945–1955
Auf der Suche nach einer anderen stadttarchitektonischen Moderne 201

V Drehscheibe Schweiz 217

- Thomas Buomberger
Die Nationalstrasse als Flussbett 219
- Bruno Maurer
«Apertura al mondo»
Architektur und Diplomatie der Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg 235
- Andreas Tönnemann
«Diese politische Linie seines Lebens»
Thomas Mann, Karl Schmid und die ETH Zürich 1950–1956 263
- Ursula Amrein
Tabula rasa oder Kontinuität?
Transformationsprozesse in der literarischen Nachkriegsmoderne 295
- Franz Müller
Konkretisierung der Moderne
Zu den «Karrieren» von Tachismus und konkreter Kunst in der Nachkriegszeit 313
- Personenregister 341
- Autorinnen und Autoren 347
- Fotonachweis, Copyrights 359