

Buchstaben kommen selten allein

Ein typografisches Handbuch.

Indra Kupferschmid

Hier sind wir – 2

Vom Buchstaben zur Typografie – 6

Schrift-Familie – 8

Alphabet – 10

Ziffern – 12

Schriftwahl – 28

Schriften unterscheiden und einteilen – 29

Klassifikation nach Formprinzip – 30

Serifenschriften mit Strichkontrast – 34

Wie lesen wir? – 60

Welche Schriften sind gut lesbar? – 62

Buchstabenabstand – 64

Wortabstand – 66

Arrangieren von Text auf der Fläche – 80

Entwerfen – 84

Text organisieren – 85

Struktur herstellen – 86

Buchtypografie – 112

Roman – 113

Lexikon – 114

Sachbuch mit Abbildungen – 115

Der kategorische Imperativ in der Typografie – 130

Was darf man mit Fonts machen und was nicht? – 131

Buchempfehlungen – 135

Abbildungsnachweis – 136

Autorin und Schrift – 137

Bibliografie – 138

Register – 140

Beispielschriften – 142

Fragen-Check Layout und Typografie – 143

Umschlag-Innenseite: deutsche Tastaturübersicht

Ligaturen – 13

Diakritische Zeichen – 14

Satzzeichen – 15

Kursive – 16

Lineare Serifenschriften – 38

Serifenlose mit Strichkontrast – 40

Lineare Serifenlose Schriften – 41

Geschriebene Schriften – 43

Zeilenlänge – 67

Zeilenabstand – 68

Satzarten – 69

Schriftgröße – 70

Hintergrund beachten – 88

Variieren und hervorheben – 89

Durchgestalten – 90

Originalität – 91

Zeitung – 116

Flugblatt – 118

Geschäftsausstattung – 119

Buchempfehlungen – 126

Kapitälchen – 17	Buchempfehlungen – 24
Gewichte und Varianten – 18	
Maßsystem – 20	
Schrift im Computer – 21	
Wie wirken Schriften? – 45	
Wege zur richtigen Schrift – 47	
Buchempfehlungen – 56	
Größenanpassungen im Schriftentwurf – 72	
Umbruch und Trennungen – 73	
Buchempfehlungen – 76	
Das Format und seine Proportionen – 92	Rastersysteme – 104
Satzspiegel – 94	Abbildungen – 105
Gliederungselemente – 97	Papier – 106
Spalten – 103	Buchempfehlungen – 108