

HELGA ESSELBORN-KRUMBIEGEL

Von der Idee zum Text

Eine Anleitung zum wissenschaftlichen
Schreiben

3., überarbeitete Auflage

M UNIVERSITÄT
*• LIECHTENSTEIN
Bibliothek

FERDINAND SCHONINGH

Kapitel 1: Lust und Frust beim wissenschaftlichen Schreiben.	7
Kapitel 2: Arbeits- und Zeitplanung.	13
BAUSTEIN 1. Phasen der Textproduktion	16
BAUSTEIN 2. Die Zeitschiene	24
BAUSTEIN 3. Die Arbeitsbedingungen	31
Kapitel 3: Von der Idee zur Fragestellung.	33
BAUSTEIN 4. Wissenschaftliches Journal	36
BAUSTEIN 5. Cluster	37
BAUSTEIN 6. Strukturbaum	45
BAUSTEIN 7. Analogierad	48
BAUSTEIN 8. Fragen als Denkipulse	50
BAUSTEIN 9. Thema eingrenzen-.	54
BAUSTEIN 10. Thema ausloten	63
BAUSTEIN 11. 7 W-Fragen	67
Kapitel 4: Der Weg durch den Forschungsdschungel.	71
BAUSTEIN 12. Recherchieren	73
BAUSTEIN 13. Lesen und Exzerpieren	77
BAUSTEIN 14. Forschungsliteratur referieren/zitieren.	88
Kapitel 5: Strukturen finden.	97
BAUSTEIN 15. Ideen ordnen	100
BAUSTEIN 16. Das Waage-Modell	104
BAUSTEIN 17. Der Brennpunkt	113
BAUSTEIN 18. Gliederungsmodelle.	115
Kapitel 6: Rohfassung.	133
BAUSTEIN 19. Der rote Faden.	136
BAUSTEIN 20. Einleitung.	145
BAUSTEIN 21. Schluss.	155
BAUSTEIN 22. Literaturangaben und Anhang	158

Kapitel 7: Leserbezogen schreiben	163
BAUSTEIN 23- Kognitive Struktur.	165
BAUSTEIN 24. Sprachliche Prägnanz	173
BAUSTEIN 25. Giftschränk!	184
BAUSTEIN 26. Tipps für die Praxis.	187
Kapitel 8: Überarbeiten	191
BAUSTEIN 27. Argumentation prüfen	194
BAUSTEIN 28. Präzise formulieren	198
BAUSTEIN 29. Formalia korrigieren	199
Kapitel 9: Tipps und Tricks bei	
Schreibblockaden	201
BAUSTEIN 30. Mein »Lieblingsproblem«	204
BAUSTEIN 31. Nicht anfangen können.	206
BAUSTEIN 32. Der innere Kritiker.	209
BAUSTEIN 33. Chaos!	214
BAUSTEIN 34. Motivation.	215
BAUSTEIN 35. Zeitdruck	217
Literaturverzeichnis	219
Abbildungsverzeichnis	220