

# Tendenzen der Zwanziger Jahre

UNIVERSITÄT  
LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

Dietrich Reimer Verlag Berlin

**Einleitung**

Walter Scheel: Geleitwort . . . . . 11  
Stephan Waetzoldt: Vorwort . . . . . 13  
Internationaler Sachverständigenausschuß ... 14  
Arbeitsausschuß und Mitarbeiter. . . . . 15  
Wissenschaftliche Berater des Arbeits-  
ausschusses. . . . . 16  
Verzeichnis der Leihgeber. . . . . 17  
Stephan Waetzoldt: Einleitung. . . . . 20  
Nachweis der Abbildungen. . . . . 28

**1 Vom Konstruktivismus zur konkreten Kunst**

Dieter Honisch: Vorwort. . . . . 1/1  
Dieter Honisch: Die innere Verfassung des  
Bildes-Komposition-Konstruktion-Struktur . . . 1/3  
Andrei B. Nakov: Existieren oder Handeln; Ei-  
nige Bemerkungen zur Frage des Inhalts in der  
gegenstandslosen KunstT. . . . . 1/13  
Rudi Oxenaar: Zum Problem der Farbe im  
Konstruktivismus. . . . . 1/20  
Manfred Bock: Vom Monument zur Städte-  
planung: Das Neue Bauen. . . . . 1/26  
*Die gegenstandslose Welt (1910-1916)*  
Einleitung . . . . . 1/42  
Kunstchronologie. . . . . 1/43  
Dokumente. . . . . 1/46  
Ausstattungsverzeichnis. . . . . 1/52  
Abbildungen. . . . . 1/61  
*Kunst und Revolution (1917-1922)*  
Einleitung . . . . . 1/77  
Kunstchronologie. . . . . 1/79  
Dokumente. . . . . 1/84  
Andrei B. Nakov: Kunst und Revolution in Ruß-  
land - Ein Konflikt zwischen der reinen Form  
und dem neuen Klassenbewußtsein. . . . . 1/110  
Ausstattungsverzeichnis: Kunst und Revolution  
in Rußland. . . . . 1/117

## Inhalt

Abbildungen. . . . .	1/120
Ausstattungsverzeichnis. . . . .	1/122
Abbildungen. . . . .	1/136
<i>Funktionelle Gestaltung (1923-1930)</i>	
Einleitung. . . . .	1/164
Kunstchronologie. . . . .	1/166
Dokumente. . . . .	1/174
Dirk Scheper: Theater zwischen Utopie und Wirklichkeit. . . . .	1/192
Ausstattungsverzeichnis: Theater. . . . .	1/198
Abbildungen. . . . .	1/204
Ausstattungsverzeichnis. . . . .	1/209
Abbildungen. . . . .	1/242
Ausgewählte Bibliographie. . . . .	1/287
Ausstattungskataloge. . . . .	1/287
Abkürzungen. . . . .	1/288
Peter Pfankuch, Martina Schneider:	
Einleitung. . . . .	2/1
Abbildungen und zeitgenössische Texte. . . . .	2/48
Ausstattungsverzeichnis. . . . .	2/147
Abkürzungen. . . . .	2/208
Eberhard Roters: Mouvement Dada. . . . .	3/1
Hanne Bergius: Der Da-Dandy- Das ‚Narrenspiel aus dem Nichts‘. . . . .	3/12
Eberhard Roters: Collage und Montage. . . . .	3/30
Eberhard Roters: Mechanomorphosen, Mechanomannequins, Metamaschinen. . . . .	3/42
Raoul Hausmann: Der Geist unserer Zeit 1919 (Dokument). . . . .	3/50
<i>Dada in Europa</i>	
Raoul Hausmann: Dada in Europa. . . . .	3/51
Karl Riha: Dada Zürich. . . . .	3/52

## **2 Von der futuristischen zur funktionellen Stadt - Planen und Bauen in Europa 1913-1933**

## **3 Dada in Europa - Werke und Dokumente**

Eberhard Roters: Dada Genf. . . . .	3/57
Michel Giroud: Dada Paris. . . . .	3/60
Hanne Bergius: Dada Berlin. . . . .	3/65
Johannes Baader: Deutschlands Größe und Untergang (Dokument). . . . .	3/74
Werner Spies: Dada Köln. . . . .	3/77
Burkhard Schlichtung: Dada Hannover. . . . .	3/82
Kurt Schwitters: Beschreibung vom Merzbau (Dokument). . . . .	3/90
Kurt Schippers: Dada Holland. . . . .	3/92
Andrei B. Nakov: (Da)Da=Njet, Dada Rußland ..	3/96
Andrej Turowski: Dada Polen. . . . .	3/100
Janos Brendel: Dada Ungarn. . . . .	3/102
Katia Krivanek: Dada Jugoslawien. . . . .	3/106
Katia Krivanek: Dada Tschechoslowakei. . . . .	3/109
Ion Pop: Dada Rumänien. . . . .	3/111
Giovanni Lista: Dada Italien. . . . .	3/115
Marie Louisa Borrás: Dada Barcelona . . . . .	3/120
Gerard de Cortanze: Dada Südamerika: Vincente Huidobro, Der Creacionismo, der Ultraismo und die lateinamerikanische Avantgarde. . . . .	3/123
Arturo Schwarz: New York Dada. . . . .	3/128
Dada Chronologie . . . . .	3/131
<i>Ausstellungverzeichnis der Dokumente:</i>	
PräDada3/1. . . . .	3/151
Futurismus3/17. . . . .	3/153
Dada New York 3/32 . . . . .	3/155
Dada Zürich . . . . .	3/156
Dada Genf 3/38 . . . . .	3/161
Dada Paris 3/82 . . . . .	3/164
Dada Berlin 3/150 . . . . .	3/177
Dada Köln 2/257. . . . .	3/189

**4 Die neue Wirklichkeit -  
Surrealismus und Neue Sachlichkeit**

Biographien A-Z

**Inhalt**

Dada Hannover 3/264. . . . .	3/190
Dada Holland 3/283. . . . .	3/192
Dada Belgien 2/285. . . . .	3/192
Dada Italien 3/289. . . . .	3/193
Dada Serbien 3/292. . . . .	3/193
Dada Österreich 3/297. . . . .	3/194
Dada Spanien 3/298. . . . .	3/194
Dada Tschechoslowakei 3/301. . . . .	3/194
DADACO und DADAGLOBE. . . . .	3/195
<i>Ausstellungsverzeichnis der Kunstwerke:</i>	
Porträts, Fotoporträts, Gruppenfoto 3/329. . . . .	3/201
Collage als Gestaltungsprinzip, Assemblage, Typographie, Zeichnungen, Lautgedichte, Abstrakte Zeichnungen 3/387 ...	3/204
Photogramm 3/497. . . . .	3/225
Ready made 3/505. . . . .	3/228
Dada Berlin und das politische Engagement, Schwarzweißzeichnung, kolorierte Zeichnung, Malerei 3/513. . . . .	3/231
Montage 3/561. . . . .	3/238
Mechano Dada, Mechanomannequin, Meta- maschine 3/624. . . . .	3/253
Abkürzungsverzeichnis debitierten Literatur..	3/276
Wieland Schmied: Die neue Wirklichkeit Sur- realismus und Sachlichkeit. . . . .	4/1
Matthias Eberle: Ausstellungsverzeichnis. . . . .	4/37
(zugleich Gesamtregister). . . . .	B/1