

Jose Antonio Coderch

Antonio Armesto
Rafael Diez

mrw. ^{23?} UNIVERSITÄT
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

- 10 **A modo de prefacio**
Los objetos y el espacio en la obra de Coderch
- 15 **TEXTOSINTRODUCTORIOS**
- 16 **Coderch y la lampara maravillosa: la pregunta por la tradition**, Antonio Armesto
- 98 **Utensilios espaciales, herramientas para habitar**, Rafael Diez
- 137 **ARCHIVODEDISENOS**
- 138 **El mobiliario, la persiana y la casa de la Barceloneta. La revision de elementos tradicionales**
- 138 A. La revision del mobiliario tradicional
- 152 B. La revision de la persiana mallorquina
- 176 C. Edificio de viviendas para el Instituto Social de la Marina en la Barceloneta (1951-1955)
- 190 **Las chimeneas, la lampara y la casa Tapies. La dimension tectonica**
- 192 A. La chimenea Capilla (1952)
- 198 B. La chimenea Polo (1955)
- 210 C. La lampara Disa (1957-1961-1962-1987)
- 236 D. La casa-estudio para el pintor Antoni Tapies (1960-61)
- 252 **Los muebles de obra y la casa de Espolla. La dimension estereotomica**
- 256 A. El mueble fijo y el tratamiento estereotomico de la arquitectura en la obra de Coderch
- 264 B. La casa de Espolla (1964)
- 278 C. Repercusiones del enfoque estereotomico en la obra posterior
- 287 **ARCHIVO BIBLIOGRAFICO**
- 324 **Biografi'a de Jose Antonio Coderch de Sentmenat (1913-1984)**
- 330 **Bibliograffa escogida**

11	By Way of a Preface: Objects and Space in Coderch's Work	287	BIBLIOGRAPHICAL FILES
15	INTRODUCTORY TEXTS	325	Biography of Jose Antonio Coderch de Sentmenat (1913-1984)
17	Coderch and the Wonderful Lamp: The Question Concerning Tradition, Antonio Armesto	331	Selected Bibliography
99	Spatial Utensils, Tools for Living, Rafael Diez		
137	DESIGN FILES		
139	The Furniture, the Shutter and the Apartment Building in the Barceloneta District. A Reworking of Traditional Elements		
139	A. The Reworking of Traditional Furniture		
155	B. The Reworking of the Majorcan Shutter		
175	C. Apartment Building for the Instituto Social de La Marina in the Barceloneta (1951-1955)		
191	The Fireplaces, the Lamp and the Tapies House. The Tectonic Dimension		
191	A. Jhe Capilla fireplace (1952)		
201	B. The Polo fireplace (1955)		
213	C. The Disa lamp (1957-1961-1962-1987)		
241	D. The house-studio for the painter Antoni Tapies (1960-61)		
253	Masonry Furniture and the House in Espolla. The Stereotomic Dimension		
255	A. Fixed Furniture and the Stereotomic Approach to Architecture in Coderch's Work		
267	B. The House in Espolla (1964)		
283	C. Repercussion of the Stereotomic Approach on the Later Work		