

Barbara Oetl

WEISS

in der Kunst des 20. Jahrhunderts
Studien zur Kulturgeschichte einer Farbe

SCHNELL + STEINER

Inhalt

EINLEITUNG	7
FORSCHUNGSSTAND	11
I. ZUM PHÄNOMEN DER FARBE WEISS	15
1. Weiß: Phänomen und Begrifflichkeit	15
2. Physikalisches Verständnis der Farbe Weiß	18
3. Optische Wahrnehmung und Erkennen der Farbe Weiß	27
4. Weiß in Farbsystemen und Farblehren	33
5. Technische Anwendung der Farbe Weiß	46
II. ZUR BEDEUTUNG UND DEUTUNG DER FARBE WEISS	57
1. Farbsymbolik in ihrer wissenschaftlichen Deutbarkeit	57
2. Übergreifender sprachlicher Ursprung	63
3. Ambivalenzen einer Farbsymbolik	65
4. Psychologie der Farbe Weiß	79
5. Schlussbetrachtung zum Phänomen und der Bedeutung der Farbe Weiß	92
III. ZUR FARBE WEISS IN DER KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS	95
1. Monochrome Malerei	95
2. Ganz in Weiß	98
3. Der Betrachter und die weiße Monochromie	100
4. Untersuchungskriterien zur weißen Monochromie im 20. Jahrhundert	104
IV. KASIMIR MALEWITSCH: PHILOSOPHIE EINER UNFARBE	107
1. Das weiße Werk von Kasimir Malewitsch	107
2. Theorie und Praxis im Umgang mit Weiß	121
3. Intention und Wirkung	153
4. Referenzen und Differenzen	163
V. LUCIO FONTANA: DER SCHNITT IN DIE UNENDLICHKEIT	167
1. Das weiße Werk von Lucio Fontana	167
2. Theorie und Praxis im Umgang mit Weiß	177
3. Intention und Wirkung	195
4. Referenzen und Differenzen	200

VI. PIERO MANZONI: KUNST STEHT KOPF – EINE NEUBEWERTUNG DES WEISSEN WERKES	209
1. Das weiße Werk von Piero Manzoni	209
2. Theorie und Praxis im Umgang mit Weiß	219
3. Intention und Wirkung	235
4. Referenzen und Differenzen	239
VII. ROBERT RYMAN: »WHAT YOU SEE IS WHAT YOU SEE« – UND MEHR	247
1. Das weiße Werk von Robert Ryman	247
2. Theorie und Praxis im Umgang mit Weiß	249
3. Intention und Wirkung	276
4. Referenzen und Differenzen	288
VIII. DAN FLAVIN: WEISS AUS DER STECKDOSE	295
1. Weiß »... in daylight or cool white«	295
2. Theorie und Praxis im Umgang mit weißem Licht	305
3. Intention und Wirkung	316
4. Referenzen und Differenzen	323
IX. RESÜMEE	331
DANKSAGUNG	333
ANHANG	335
LITERATURVERZEICHNIS	349
I. Ausstellungskataloge	349
II. Allgemeine Literatur	351
III. Nachschlagewerke	357
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	359
VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	363
ABBILDUNGEN	365
FARBTAFELN	399