

Hans Belting

Florenz und Bagdad

Eine westöstliche Geschichte des Blicks



Verlag C. H. Beck

Inhalt

Einführung: Kulturbeschreibung durch Blickwechsel	9
---	---

I. Die Perspektive als Bildfrage.

Wege zwischen Ost und West

1. Was ist eine Symbolische Form?	23
2. Arabische Mathematik und westliche Kunst	37
3. Geometrie und Kunstgewerbe: Die Arabeske	47
4. Die Globalisierung der Perspektive	54
5. <i>Blickwechsel</i> : Orhan Pamuk und die Perspektive als «Verrat»	59

II. Das gezähmte Auge.

Die Kritik des Sehens im Islam

1. Das Bilderverbot und die Religion	67
2. Bilder als Verrat am Lebendigen	75
3. Das Wort Gottes und die Schrift im Koran	80
4. Unter dem Blick Allahs: Bilder als Erzählung	92
5. <i>Blickwechsel</i> : Bilder mit dem Leben des Blicks	98

III. Alhazens Vermessung des Lichts.

Die arabische Erfindung der Camera obscura

1. Alhazens Lehrbuch der Optik: «Perspectiva»	104
2. Die Distanz zur antiken Sehkultur	114
3. Verkehrswege des Lichts und Merkmale der Dinge	116
4. Mathematik und Geometrie in der islamischen Kunst	126
5. <i>Blickwechsel</i> : Keplers wiedererfundene Camera obscura	139

IV. Wahrnehmung als Erkenntnis.
Sehtheorie im Wandel zur Bildtheorie

1. Der Streit um Wahrnehmung und Erkenntnis in der Scholastik	144
2. Vor der Perspektive: Der Blick in Giotto's Malerei	150
3. Pelacani's Erfindung des mathematischen Raums	161
4. Ghiberti's «Kommentare» und Piero's mathematische Kunst	166
5. <i>Blickwechsel</i> : Alhazen oder Euklid? Die Option für Vitruv	175

V. Brunelleschi's Vermessung des Blicks.
Die mathematische Perspektive und das Schauspiel

1. Zwei Erfinder in Florenz	180
2. Der Raum: Eine Architektur des Blicks	190
3. Der Prospekt der Bühne	202
4. Panoramen in Urbino	217
5. <i>Blickwechsel</i> : Die Geometrie der <i>Mugarnas</i>	222

VI. Das Subjekt im Bild.
Die Perspektive als Symbolische Form

1. Der Diebstahl eines Emblems: Das Auge als Blick	229
2. Cusanus und die Blickhoheit Gottes	240
3. Das Subjekt als neuer Narziss	246
4. Horizont und Fensterblick	257
5. <i>Blickwechsel</i> : Die Symbolische Form der <i>Maschrabiyya</i>	272

Schlussbetrachtung: Der Blick im Kulturvergleich	282
Schlusswort	288

Anmerkungen	291
Literatur	307
Bildnachweis	314
Register	316