

TOM SCHOPER

Zur Identität von Architektur

Vier zentrale Konzeptionen architektonischer Gestaltung

HOCHSCHULE
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

ftranscriptl

Inhalt

ERSTER TEIL: WO SIND DIE HÄUSER GEBLIEBEN? DAS >ANSICH< UND >FÜR MICH< VON ARCHITEKTUR 19

**Zur ästhetisierenden Gleichbehandlung von Kunst und
Architektur: Avantgarde-Syndrom und ästhetische Distanz 112**

**Zum Lesen des architektonischen Werkes:
Präsenz versus Repräsentation 117**

**Zur Frage nach dem inneren Gesetz von Architektur:
die >Idee-von-Haus< und das identische von Architektur | 21**

Zum Geleit: Architektur zwischen Sein und Ausdruck | 29

ZWEITER TEIL: WARUM ARCHITEKTUR NICHT KUNST IST. Zu DEN GRUNDLAGEN VON IDENTISCHEM UND IDENTITÄT

Ästhetik, Identisches und Identität in der Architektur J 32

**Die Parameter des Identischen:
Dingliches, Bildliches, Begriffliches | 39**

Haus als Ding: Faktum des Identischen | 43

Haus als Bild: Reflexion von Welt | 50

Haus als Begriff: Substitut von Ding und Bild | 55

**Vom Identischen zur Identität von Architektur:
Konstanten und Einflussfaktoren | 62**

Haus als Gefundenes oder Erfundenes? | 62

Die Konstante von Haus und Leib | 67

Die Konstante von Haus und Heimat | 71

Haus im Einfluss von Geschichte, Gesellschaft, Gebrauch | 75

Der Diskurs von Identischem und Identität im Werk | 83

Das Identische als Gleichbleiben im Wandel der Zeit | 83

Das Identische als Gegenbegriff zum Ästhetischen | 84

Der konzeptionelle Diskurs am >Selbst< der Architektur | 86

DRITTER TEIL: WIE VERKÖRPERT SICH DIE >IDEE VON HAUS<? VIER ZENTRALE KONZEPTIONEN DER IDENTITÄT VON ARCHITEKTUR 18₉

Die Identität des Selben | 93

Das Selbe im Zusammenklang von Mimesis, Poiesis und Techne | 95

Piaton - das Selbe als Mimesis an die Dingheit | 98

Aristoteles - das Selbe als Differenzierung des Dinglichen: Form und Stoff 1103

Die Identität des Selben im gebauten Werk:

Das Abbild seiner selbst: Der Tempel 1109

Die Unsichtbarkeit des Selben: Das Patenthaus 1112

Das Haus als Selbes - ein Vergangenes? 1114 s

Die Identität des Ähnlichen 1117

Ähnlichkeitsmotiv und uneigentliche Darstellung 1118

Das Selbe und das Ähnliche 1121

Das Ähnliche als Differenzierung des Bildlichen: Zitat 1125

>Sehen-als< versus >Sehen-in< 1127

Die Identität des Ähnlichen im gebauten Werk:

Bauen als Botschaft: Sant' Andrea 1129

Architektonische Repräsentation als Verkörperung einer Norm? 1133

Die Identität des Autonomen 1139

Das Schöne und das Erhabene 1141

Das Autonome als Differenzierung des Begrifflichen: Metapher 1146

Die Identität des Autonomen im gebauten Werk:

Die Zentrierung des Subjektes: Große Neugierde 1149

Die Suche nach dem Erhabenen in der Architektur:

Farnsworth House 1155

Die Dialektik der Identität des Autonomen 1160

Ästhetischer Ausnahmezustand und Souveränität 1161

Aura und Authentizität 1165

Funktion und Wissen 1168

Die Identität des Anderen 1171

Die Seele im Einfluss von Ästhetischem und Identischem:

Die Moderne im >Widerstreit< der Diskursebenen 1175

Die >Differance< der Differenz 1178

Das Modell des Identischen im Modus des Anderen | 181

Die Identität des Anderen im gebauten Werk: Gestaltwerdung nach dem Erhabenen 1185

Präsenz kollektiver Bilder: Model for a synagogue 1188

Präsenz der Differenz im Gegenständlichen: Atelier Bardill 1191

Präsenz von Materie *vor* Ratio: Bruder Klaus Kapelle 1195

Die Identität des Anderen: das Nicht-Darstellbare 1199

Sujet und Aboutness im Anderen | 200

Ästhetik als >double-bind<: Architektur nach dem Erhabenen | 203

VIERTER TEIL: WAS EIN HAUS SEIN KANN.

Zu EINER ARCHITEKTUR DER SELBSTHEIT 1207

Architektur der Selbstheit in vorästhetischer Präsenz | 210

Wie können wir uns dem Grund von Architektur annähern? | 214

Das >Antlitz< der Architektur | 222

EPILOG 225

Literatur | 229

Abbildungsnachweis | 247

Dank|249