

Eine Ausstellung der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
in Kooperation mit der Evangelischen Kirchengemeinde St. Petri-St. Marien

CRANACH

und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern
KIRCHE, HOF UND STADTKULTUR

Inhaltsverzeichnis

Geleitworte	6	<i>Mecbthild Most I Anja Wolf / Jens Bartoll I Peter Klein I</i>	
Dank	8	<i>Undine Köhler I Eva Wenders de Calisse</i>	
Leihgeber.	9	<i>Zur Maltechnik der beiden Cranach und ihrer</i>	
		<i>Werkstatt - Ergebnisse der technologischen</i>	
		<i>Untersuchung der Bildtafeln der Stiftung Preußische</i>	
		<i>Schlösser und Gärten</i>	86
Essays		<i>Matthias Müller</i>	
<i>Elke Anna Werner</i>		<i>Architektonische Spurenlese in einer untergegangenen</i>	
<i>Die Renaissance in Berlin. Lucas Cranach d. Ä.</i>		<i>Residenzlandschaft</i>	
<i>und die höfische Repräsentation der branden-</i>		<i>Eine Annäherung an die brandenburgische Residenz-</i>	
<i>burgischen Hohenzollern.</i>	10	<i>architektur des 16. Jahrhunderts und ein Ausblick</i>	
<i>Maria Deiters</i>		<i>auf Cranachs gemalte Schlossdarstellungen.</i>	98
<i>Hof- und Stadtgesellschaft im Kirchenraum</i>		<i>Guido Hinterhäuser</i>	
<i>Gedächtnismale residenzstädtischer Eliten in der</i>		<i>Funktion und Prestige:</i>	
<i>Berliner Nikolaikirche.</i>	28	<i>Der Ausbau des Berliner Schlosses</i>	
<i>Andreas Cante</i>		<i>im 16. Jahrhundert</i>	110
<i>Maler und Bildhauer am Hof der Kurfürsten</i>		<i>Sven Hauschke</i>	
<i>Joachim I. und Joachim II. im Spiegel der Quellen.</i>	42	<i>Grabdenkmäler der Nürnberger Vischer-Werkstatt</i>	
<i>Dieter Koeplin</i>		<i>für die Hohenzollern.</i>	126
<i>Höllenfahrten</i>		<i>Horst Bredekamp I Eva Dolezel</i>	
<i>Warum belieferten Cranach und seine Schüler</i>		<i>Die Berliner Kunstammer</i>	
<i>die altgläubigen Auftraggeber Kardinal Albrecht und</i>		<i>und die Utopie von Tangermünde.</i>	136
<i>Kurfürst Joachim II. von Brandenburg mit</i>		<i>Wolfgang Neugebauer</i>	
<i>traditionellen Altarbildern?.</i>	58	<i>Politik und Residenzbildung in Kurbrandenburg</i>	
<i>Martin Warnke</i>		<i>1415—1619.</i>	142
<i>Cranachs »Wiedererwachsung«</i>		<i>Manfred Rudersdorf I Anton Schindling</i>	
<i>Bemerkungen zum Berliner »Jungbrunnen«.</i>	72	<i>Reformation und Konfessionalisierung in Berlin</i>	
<i>Werner Schade</i>		<i>und Brandenburg.</i>	150
<i>Bollandt als Nachbildner Cranachs.</i>	80		

KATALOG

Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern 159 Ausstellungsteil Charlottenburg

- I. Der Aufstieg einer Dynastie.
Die brandenburgischen Hohenzollern
1415-1571 v. 160
- II. Im Zentrum und am Rand des Reiches.
Die fränkische Linie der Hohenzollern und
das Herzogtum Preußen. 178
- III. Renaissancekultur und Bilderlust.
Das Berliner Schloss und seine Ausstattung. . . 189
- IV. Zwischen den Konfessionen.
Die Berliner Stiftskirche und Cranachs
Passionsaltäre. 207
- V. Um Glauben, Macht und Frieden.
Die brandenburgischen Hohenzollern
1571—1608. 226
- VI. Gefahren und Chancen.
Die Hohenzollern in den europäischen
Machtkonflikten 1608-1620. 246

Kirche, Hof und Stadtkultur 257 Ausstellungsteil St. Marien

- VII. Bettelorden und Landesherr. 258
Das Franziskanerkloster. 258
Dominikanerkloster und Domstift. 261
- VIII. Stadt- und Hofgesellschaft im Kirchenraum . . 264
Hofkunst in Pfarrkirchen. 266
Gedenken und Bekenntnis. 276
- IX. Pfarrkirchen und Kirchenregiment 284
Sakrale Inszenierung der Herrschaft 285
Kirchenpolitik: Die Kanzler. 288
Konsens und Streit: Die Präpste. 291
Reformation des Schulwesens. 295
- X. Philipp Melanchthon und Berlin. 299
- XI. Der Konfessionswechsel des Kurfürstenhauses 302
Berliner Bildersturm 306
Debatten über Bild und Sakrament 309
Konfessionelle Toleranz. 313

Anhang

Gerd Bartoschek

- Künstler der Renaissance in und um Berlin.
Friedrich Nicolais *Nachrichten* von 1786 aus
heutiger Sicht 316
- Genealogische Übersicht 336
- Abkürzungen und Literatur. 337
- Personenregister. 359
- Abbildungsnachweis. 364