

Siebter Internationaler Barocksommerkurs 2006
Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

Architekt und / versus Baumeister Die Frage nach dem Metier



gta Verlag

I

- 18 *Christian Hecht*, *Die Instructionum fabricae et suppellectilis ecclesiasticae libri duo* – Karl Borromäus und die Architekten
- 30 *Matteo Burioni*, Biographie als Theorie. Der Wagemut des Architekten bei Vasari, Bellori und Félibien
- 40 *Antonio Bechi*, *Juxta textum Vitruvii et mentem Newtonii*. Das neue Wissen und das «Räthsel der Architektur»
- 50 *Reinhard Grühl*, Dichterberuf und Gelegenheitsdichtung – Zur Geschichte des Dichtens bei Gelegenheit

II

- 58 *Peter Stephan*, Gianlorenzo Bernini – der ‘Talleyrand der Architektur’? Die gentilizische Kodierung Roms und die Kryptokodierung von S. Andrea al Quirinale oder die Kunst, mehreren Herren zu dienen
- 79 *Ralph-Miklas Dobler*, Italienische Wanderkünstler als Familienunternehmer und Dienstleister – Die Familie Carlone aus Scaria
- 91 *Mojmír Horyna*, Die Verhältnisse zwischen den Architekten und Zunftbaumeistern in Prag um 1700
- 104 *Kristoffer Neville*, Johann Bernhard Fischer von Erlach and the Humanistic Discourse Among Architects. Around 1700

III

- 114 *Piet Lombaerde*, Jan Peter van Burscheit d. Ä. und d. J.: zwei Generationen von Baumeistern in Antwerpen (Belgien) ‘um 1700’
- 124 *Léon E. Lock*, Der Bildhauer-Architekt in Antwerpen um 1700

IV

- 132 *Guido Hinterkeuser*, Schlüter, Sturm und andere. Der Architekt als Idol, Lehrer, Vorgesetzter und Konkurrent in Christian Friedrich Gottlieb von dem Knesebecks Manuskript *Kurtze Remarqüen der Oeconomischen alsß auch Prächtigen Baukunst* (1703–1716)
- 142 *Matthias Franke*, Leonhard Christoph Sturm. Zwischen pietistischer Überzeugung und Repräsentation am Berliner Hof
- 152 *Simon Paulus*, Hermann Korb (1656–1735). Der Baumeister Herzog Anton Ulrichs von Braunschweig-Lüneburg

V

- 164 *Axel Christoph Gampp*, Barocker Überbau. Die Neugestaltung mittelalterlicher Klosterkirchen in der Schweiz durch Vorarlberger Baumeister im 17. und 18. Jahrhundert
- 178 *Robert Stalla*, Cosmas Damian und Egid Quirin Asam: Der Maler und Bildhauer als Architekt
- 189 *Martin Pozsgai*, Der Architekt Donato Giuseppe Frisoni und seine Kompetenz für die Innenausstattung
- 198 *Jürg Ganz*, Bauen im 18. Jahrhundert. Josephus Wech, Prokurator und Bauverantwortlicher der Kartause Ittingen
- 201 *Sandra Maria Rust*, Der steirische Architekt Johann Georg Stengg (1689–1753)

VI

- 212 *Isabel Haupt*, Fürsten, Hofkünstler und Baubeamte. Architekten am sächsischen Oberbauamt im 18. Jahrhundert
- 221 *Andrea Maglio*, Vaccaro e Sanfelice: il ruolo dell'architetto durante la dominazione austriaca a Napoli
- 231 *Thomas Strobel*, Links between Germany and England in Neoclassical Architecture

VII

- 242 *Werner Oechslin*, «Schaffensfrohe Meister» und «rührige Hände». Zu den modernen Wurzeln einiger unserer *barocken* Vorstellungen
- 260 *Peter Heinrich Jahn*, «Sein Schaffen ist atheoretisch, triebhaft, naïv. In dieser volkstümlichen Kraft ... liegt seine Bedeutung.» Dagobert Freys Blick auf Johann Lucas von Hildebrandt als Ausgangspunkt einer lang anhaltenden Fehleinschätzung
- 278 *Harald Tesan*, Normative Ästhetik und Volkskultur. Die Watts Towers (1921–1954) des Simon Rodia in Los Angeles