

# Inhalt

<b>Grußwort</b>		<b>6</b>
<b>Vorwort</b>		<b>8</b>
<b>Einführung Interieur/Exterieur</b> Die moderne Seele und ihre Suche nach der idealen Behausung	<b>Markus Brüderlin</b>	<b>12</b>
<b>Die Ausstellung in 12 Kapiteln</b>		
<b>Kosmos und Cocooning</b> Romantik und Biedermeier. Das 19. Jahrhundert	<b>Kapitel 01</b>	<b>36</b>
<b>Berggasse 19. Die Entdeckung des unbewussten Innenraums</b> Interieurs um 1900 im Spiegel der zeitgenössischen Kunst	<b>Kapitel 02</b>	<b>48</b>
<b>Das Bild will Interieur werden</b> Vom Jugendstil zu De Stijl. 1900–1930	<b>Kapitel 03</b>	<b>60</b>
<b>Die klassische Moderne</b> L'Esprit Nouveau und Bauhaus. Die 1920er- und 1930er-Jahre	<b>Kapitel 04</b>	<b>70</b>
<b>Rendez-vous unterm Nierentisch</b> Die gepolsterte Moderne. Die 1950er-Jahre	<b>Kapitel 05</b>	<b>80</b>
<b>Flirten in der Kuschelhöhle</b> Pop und die Sexualisierung des Interieurs. Die 1960er- und 1970er-Jahre	<b>Kapitel 06</b>	<b>94</b>
<b>Zimmer mit Ausblick und der überwachte Raum</b> Die gläserne Moderne. Die 1950er- und 1960er-Jahre	<b>Kapitel 07</b>	<b>108</b>
<b>Das Museum als Interieur</b>	<b>Kapitel 08</b>	<b>122</b>
<b>Panic Room</b> Das unheimliche Interieur	<b>Kapitel 09</b>	<b>132</b>
<b>Möbel will Skulptur werden</b> Loft-Living und Minimal Art. Die 1970er- und 1980er-Jahre	<b>Kapitel 10</b>	<b>138</b>
<b>Wohnen unterwegs</b> Nomadentum und Retrofuturismus seit den 1960er-Jahren	<b>Kapitel 11</b>	<b>154</b>
<b>Wolken – Nester – Seifenblasen</b> Wohnwelten der Zukunft	<b>Kapitel 12</b>	<b>166</b>
<b>Augmented Reality</b> Zwischen den Welten		<b>178</b>
<b>Die Essays</b>		
<b>Couch und Kamin, Höhle und Weltall</b> Orte des Übergangs zwischen Interieur und Exterieur	<b>Annelie Lütgens</b>	<b>184</b>
<b>Innenwelten</b> Interieurmaleri um 1900	<b>Felix Krämer</b>	<b>198</b>
<b>Bauhaus und Neues Wohnen</b> Utopie und Reform in den 1920er-Jahren	<b>Gerda Breuer</b>	<b>204</b>
<b>Zur Situation der Couchecke</b>	<b>Martin Warnke</b>	<b>212</b>
<b>Wohnen nach Warnke</b> Von der Couchecke zur Lounge	<b>Peter Richter</b>	<b>218</b>
<b>Funktion oder Fiktion?</b> Zur Symbiose von Design und Kunst seit Jasper Morrison	<b>Mateo Kries</b>	<b>224</b>
<b>Die Verklärung der Dinge</b>	<b>Annette Tietenberg</b>	<b>232</b>
<b>Kunst und Design heute</b> Markus Brüderlin im Gespräch mit Petra Schmidt und Andreas M. Vitt		<b>238</b>
<b>Anhang</b>		
<b>Werkverzeichnis</b>		<b>249</b>
<b>Biografien der Künstler und Gestalter</b>		<b>252</b>
<b>Bibliografie</b>		<b>262</b>