

Margarita C. Lahusen

Wilhelm Lehmbruck

Gemälde und
großformatige Zeichnungen

*m*HOCHSCHULE
• LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Hirmer Verlag München

Inhalt

Geleitwort 7
Vorwort 9
Einleitung 13

Erster Teil. Düsseldorf 1895 -1909

Kunstgewerbeschule 1895-1899 17 • Die großformatigen Zeichnungen 17 • Porträt eines bärtigen Mannes und Männliches Bildnis 1897 17 • Greis mit Totenschädel 20 • Exkurs - Studien nach Gipsabgüssen 1897/89 Beispiele der Auseinandersetzung mit der Relieftheorie Adolf von Hildebrands 22 Akademie-Jahre 1901 -1906 28 Mädchenkopf 1905/06 30 • Beginn der künstlerischen Selbständigkeit 1907-1909 32

Zweiter Teil. Paris 1910-1914

Die Jahre 1910-1911 33 • Die datierten Bilder des Jahres 1910 35 • Frauenfries und Drei Frauen 35 • Zum Kontext der gezeichneten Fries - kompositionen von 1909/10 und ihrer Stellung zu Frauenfries und Drei Frauen 38 • Anregungen und Anverwandlungen aus der Malerei des 19. Jahrhunderts 47 • Hans von Marees 47 • Der französische Neoklassizismus 51 • Ingres - Regnault - Puvis de Chavannes 51 • Frieskompositionen und Dreifigurenbilder in der Malerei um 1900 53 • Ferdinand Hodler 53 • Edvard Munch 55 • Zum Verhältnis von Malerei und Plastik um 1910 57 • Drei Frauen, Frauenfries und Stehende weibliche Figur 57 • Exkurs - Das Rahmenthema des >Goldenen Zeitalters< 61 • Asmus Jakob Carstens 61 • Jean-Auguste-Dominique Ingres 66 • Hans von Marees 68 • Die frühen Bilder des Jahres 1911 72 • Frühling 72 • Kleine Komposition, vierfigurig - Lehmbrucks Version des >Goldenen Zeitalters 76 • Weiblicher Kopf, Detail 80 Mutter und Kind-Darstellungen 81 • Mutter und Kind, halbfigurig 82 • Mutter und Kind 83 • Mutter und

Kind, ruhend 84 • Einzelne sitzende Frauenakte - Badende 85 • Kleiner sitzender Frauenakt 85 • Sitzender weiblicher Akt 86 • Die späten Bilder des Jahres 1911 • Die datierten Bilder 88 • Der Pilger und Liegender weiblicher Akt 88 • Zum Verhältnis von Malerei und Plastik um 1911 93 • Der Pilger im Vergleich mit der Knienden 93 • Raub 94 Die Jahre 1912-1914 97 • Die Bilder der Jahre 1912-1914 106 • Die datierten Bilder des Jahres 1912 107 • Weiblicher Akt bis zu den Knien 107 • Brustbild eines weiblichen Aktes 111 • Weibliches Brustbild und männlicher Kopf 111 • Hockender männlicher Akt 113 • Die badenden Frauen 114 • Einfigurige Aktkompositionen 114 • Liegender weiblicher Rückenakt 114 • Geneigter Frauenakt 115 • Badende, hockend 117 • Badende 117 • Mehrfigurige Aktkompositionen 120 • Bathseba 120 Susanna 122 • Großer weiblicher Akt und Mann 128 • Vier Frauen 132 • Sinnende - Bildnishaftige Köpfe und Halbfiguren 135 • Martha 135 • Frauenbildnis 136 • Geneigter Frauenkopf 138 • Bildnis-Studie 139 • Weibliche Büste mit angewinkeltem Arm 140 • Weibliches Brustbild, Kleopatra 141 • Aktstudien - Statische und transitorische Körpermotive 143 • Liegende Frauenakte - Liegender Frauenakt, Kopf abwärts und Liegender Frauenhalbakt 143 Stehende Frauenakte - Stehender Frauenakt im Profil und Weiblicher Rückenhalbakt 144 • Hinsinkende Frauenakte I und II 146

Dritter Teil. Berlin 1915/16

Die Jahre 1915/16 149 • Die Bilder der Jahre 1915/16 154 • Dreifigurige Aktkompositionen 154 • Entführung 154 Loth und seine Töchter 158 • Einzelne Frauenakte 160 • Weiblicher Halbakt, Medea 160 • Verzweifelte 161 • Liegender weiblicher

Akt (Gebärende) 163 • Darstellungen des Krieges 165 • Pieta 165 • Krieg (Überschwemmung) 167

Vierter Teil. Zürich und Berlin 1917-1919

Die Jahre 1917-1919 169 • Die Bilder der Jahre 1917-1919 177 • Bildnisse - Köpfe 177 • Bildnis-kopf (Elisabeth Bergner) 177 • Weiblicher Kopf im Profil 179 • Zwei Köpfe 179 • Bedrängnis und Tod - der männliche Aspekt 183 • Männlicher Akt mit Masken 183 • Kreuzigung 185 • Tod und Vernichtung - der weibliche Aspekt 187 • Liegender Frauenakt (Kleopatra) 187 • Hockender Frauenakt (Medea) 188 • Sitzender Frauenakt, vornübergebeugt 190 • Erlösung 193 • Sitzende und Jüngling 193

Anmerkungen 196

Werkkatalog

Tafeln 258 • Katalog der Gemälde und großformatigen Zeichnungen 325

Anhang (I-VIII)

Kartothek der Lehmbruck-Leihgaben 1925

(Archiv im Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg) 372 • Skizzen von Manfred Lehmbruck (im Besitz der Erben) 375 • Nachweis der Leihgaben 1925-1937-1947 380 • Liste der Gemälde (im Besitz der Erben) 381 • Liste der Pastelle (im Besitz der Erben) 382 • Leihgabenliste Duisburg 1964 B) Gemälde/Olskizzen (Archiv des Wilhelm Lehmbruck Museums, Akte: Leihgaben von Lehmbruckwerken) 383 • Leihgabenliste Duisburg 1964 C) Größere Zeichnungen/Pastelle (Archiv des Wilhelm Lehmbruck Museums, Akte: Leihgaben von Lehmbruckwerken) 384 • Konkordanz: Leihgaben 1925 bis 1937 - Leihgaben ab 1964 385

Sammlungsgeschichte

Städtische Kunstsammlung Duisburg 387 • Andere öffentliche Sammlungen 391 • Private Sammlungen 394 • Anmerkungen zur Sammlungsgeschichte 400

Abkürzungsverzeichnis 423 • Häufig zitierte Literatur 423 • Ausstellungskataloge 425 • Einzelausstellungen 425 • Gruppenausstellungen 427

Register 428

Fotonachweis 431