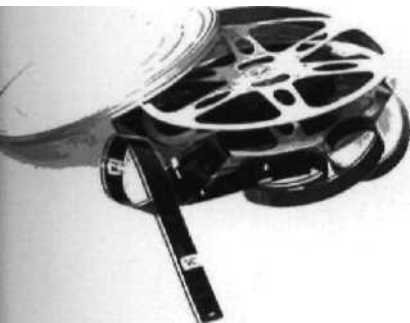


Herausgeber Philipp Hauzinger

Design h2c_zürich

Autoren Doris Agotai
Urs Esposito
David Gubler
Philipp Hauzinger
Fabian Kempter
Christoph Köbelin
Rolf Lenzin
Michael Meier
Thomas Merz
Rene Racz
Daniel Stössel
Martin Wiedmer



movie Bire

ISBN 3-907020-15-4

www.moviebite.ch

Midas Computer Verlag AG

B HOCHSCHULE
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

FINAL CUT PRO HD

	44	
Filme schneiden wie ein Profi	44	
Hardware-Empfehlung	44	
Was man wissen sollte	45	
Film ab ... doch davor	45	
Der digitale Schneideplatz	46	
Schema des Zusammenspiels von Browser, Viewer, Timeline und Canvas	47	
Timeline	47	
Viewer	47	
Canvas	47	
Voreinstellungen in Hülle und Fülle	48	
Loggen und Aufnehmen	49	
Importieren	49	
Per Drag & Drop via Canvas schneiden	50	
Hinzufügen eines Gips	50	
Composite-Modus	50	
Schneiden und Bearbeiten direkt in der Timeline	51	%_
In-und Out-Punkt setzen	51	
Werkzeuge für den Schnitt -Trimmen	51	
Beschneiden und Bewegen mit Keyframes	52	
Beschneiden des Video-Clips	52	
Bewegen des Video-Clips mit Keyframes	52	
Arbeiten mit dem Drahtmodell	52	
Überblendungen mit Keyframes	53	
Überblendungen direkt in der Timeline (mit Hilfe der Deckkraftlinie)	53	
Effekte für jede Aufgabe	54	
Videoübergänge	54	
Videofilter	54	
Videogeneratoren	54	
Audioübergänge	54	
Audiofilter	54	
Farbkorrekturen	55	
Die 3-Wege-Farbkorrektur	55	
Rendern	55	
Die Trickmontage mittels Bluescreen	56	
Chroma-5tanzsignal	57	
Der blaue Schein ...	57	
Montagen mit CAD-Animationen	58	
Montagen mit Perspektiven	58	
Filmsequenzen mit Bildern, Grafiken,	59	
Renderings inklusive Ebenen undTransparenzen		

44

Veränderung der Clip-Geschwindigkeiten	60
Titel, Untertitel, Vor- und Abspann	61
Audio-Clips bearbeiten	62
Lautstärke- und Balance-Einstellungen im Viewer	62
Ein- und Ausblenden direkt in derTimeline	62
Audio Mixer... Abmischen von Filmen in Echtzeit	63
Voice Over... Kommentieren von Filmen in Echtzeit	63
iTunes ... Von MP3 zu A1FF	63
Kapitel-Marken setzen für DVD Studio Pro	64
Film exportieren	64
Film auf Band ausgeben	64
Film-, Grafik- und Audio-Clip Formate für den Import	65
Shortcuts	65

BILDER, GRAFIKEN, PLANE FÜR DEN FILM ERSTELLEN

Grafik-Clips erstellen	66
Software-Empfehlung	66
Hardware-Empfehlung	66
Alpha-Kanal ... Was ist das?	67
Bildgrößen, Auflösungen und Farbmodus	67
Bilder und Grafiken mit Alpha-Kanälen für den Film	67
Photoshop-Bilder mit integriertem Alpha-Kanal	68
Bild mit zwei Ebenen und Alpha-Kanal	68
Erstellung eines Alpha-Kanals	68
Einfache Transluzenz	68
Montage mit transparenten Ebenen	69
Exportieren und Speichern	70
Bildgröße, Farbmodus und Auflösung fürden digitalen Film (mitTipp)	70
Häkchen setzen	70
Digitale Spiegelreflexkamera	71
CAD-Pläne, Grafiken, Tabellen mit Illustrator für den Film	72
Import- und Export-Schema Illustrator	72
Maße für CD- und DVD-Hüllen	73
InkJet-Drucker	74

QUICKTIME PRO

Was ist das?	60
Hardware-Empfehlung	61
Eine Auswahl unterstützter Formate in QuickTime	62
Film und Video	62
Audio und Musik	62
Grafik und Bild	62
Film, Audio und Grafiken für alle ... Codec, Komprimierung?	63
Bildrate, Audioqualität, Filmgröße	63
Die Benutzeroberfläche	63
Filminformationen	63
A/V-Steuerung	64
Filmeigenschaften	64
Exportieren von Filmdateien	64
Exportieren von Audiodateien	65
Exportieren von Internet-Streams	65
Kompressionsvergleiche	65

AUDIO UND CO.

66

„Weil fix in the mix!“	
Hardware-Empfehlung	66
Tonformate- Ein Hertz für Filmer	66
Ein bisschen mehr Hertz	66
Mono? Stereo? Surround?	67
Tonaufnahme - Der Richter und sein Ga	67
Intern oder extern?	67
Pegeln/Aufnehmen	68
Tonimport	68
Tonbearbeitung - Pro in Post-Pro	68
Vorbereitung	68
Unterschiede von Video- und Audioprogramm	69
Mitsehen des Films im Audioprogramm	70
Bearbeiten	70
Hinzufügen	70
Mischen	70
Fertigstellung/Übergabe des Tons - Heaf	71

SOUNDTRACK PRO

Vertonen leicht gemacht	92
Hardware-Empfehlung	92
Ton und Bild = Filmerlebnis	93
Amplitude, Frequenz, Bit-Tiefe und Abtastrate	93
Vertonen und Mischen	93
Hüllkurven	93
Das digitale Tonstudio für den Film	94
Mischpult	95
Nachvertonen mit dem Reiter Suchen	95
Analysieren einer importierten Film-Audiodatei	96
Kleines Kochrezept	96
Audioanalyse-Arten	96
Klick- und Knacksignale	96
Brummen	96
Übersteuertes Signal	96
Phasenprobleme	96
DV-Versatz	96
Stille	96
Equalizer	97
Effekte	97
Austausch mit Final Cut Pro HD	97
Zerstörungsfrei	97
Zerstörend	97

MOTION

Animieren von Bild, Grafik, Text und Film	98
Hardware-Empfehlung	98
Grafikanimation in Echtzeit	99
Import-Formate	99
Animieren in Motion ...	99
2-D-Animation für und mit Film	100
Importieren von Dateien	101
Ebenen	101
Ebenenstruktur festlegen	101
Eigenschaften mit Keyframes definieren	102
Text platzieren und animieren	103
Filter in einen Clip einsetzen	104
Partikel einsetzen	105
Exportieren	105

92

AFTER EFFECTS INFO

2-D- und 3-D-Compositing	106
System-Empfehlung	106
Ein kleine Auswahl der Funktionen	107

FORMZ

formZ - Der 3-D-Synthesizer	112
System-Empfehlung	112
Verwendungszweck	113
Arbeiten mit formZ	113
Willkommen im Abschnitt über formZ!	114
Hilfreiche Einstellungen	114
Werkzeugpalette	114
So, nun geht's los...	115
Grundobjekt Ring erzeugen	115
Parametrische Objekte bearbeiten	115
Ableitung 3D Extrudieren	115
Objekte vereinigen	116
Bullauge mit Booleschen Operationen	116
Ordnung mit Layern	116
Multitalent Trimmen/Auftrennen	117
Verschiedene Darstellungsarten	117
vlt einfachen Elementen zur komplexen Form	118
Jetzt werden wir realistisch!	119
Materialeigenschaften	119
Darstellen	119
Animation mit formZ 6	120
Importieren aus SketchUp	120
Weg durch die Sträßenschluchten	120
Animationsgruppe	120
Entlang Pfad animieren	120
Anpassungen	121
Animations-Editor	121
Eigenschaften der Animation	122
Animation exportieren	122

106

SKETCHUP

Meine Übungssoft ¹	
System-Empfehlung	
Hardware-Empfehlung	
Entwerfen in 3-0	
Ablauf und Vorgehen	
Der Eindruck täuscht	
3-D-Fenster	
Das Wichtigste in KC	
Vorgehen beim Mo	
Alles auch numertsc	
Auswahl	
Wichtige Voreinstell	
Eine Stadt modellie	
Zeichnungsgrundla	
Importieren von DV	
Häuser zeichnen	
Hofhaus	
Runde Hausecke	
Haus mit Satteldach	
Jetzt wird's etwas kj	
Mehr Ordnung mifi	
Verschieben: Verste	
Das Modell reparier	
Texturen entzerren	
Mit dem Maßband	
3-D-Export	

112



ACK PRO

E gemacht	92
ifehlung	92
Filmerlebnis	93
quenz, Bit-Tiefe und Abtastrate	93
Mischen	93
nstudio für den Film	94
mit dem Reiter Suchen	95
ier importierten Film-Audiodatei	96
zept	96
rksignale	96
Signal	96
ne	96
Final Cut Pro HD	97
1	97
Bild, Grafik,Text und Film	98
ifehlung	98
n in Echtzeit	99
e	99
lotion ...	99
für und mit Film	100
fi Dateien	101
r festlegen	101
mit Keyframes definieren	102
und animieren	103
llip einsetzen	104
en	105
	105

AFTER EFFECTS INFO

2-D- und 3-D-Compositing	106
System-Empfehlung	106
Ein kleine Auswahl der Funktionen	107

FORMZ

formZ - Der 3-D-Synthesizer	112
System-Empfehlung	112
Verwendungszweck	113
Arbeiten mitformZ	113
Willkommen im Abschnitt über formZ!	114
Hilfreiche Einstellungen	114
Werkzeugpalette	114
So, nun geht's los ...	115
Grundobjekt Ring erzeugen	115
Parametrische Objekte bearbeiten	115
Ableitung 3D Extrudieren	115
Objekte vereinigen	116
Bullauge mit Booleschen Operationen	116
Ordnung mitLayersn	116
Multitalent Trimmen/Auftrennen	117
Verschiedene Darstellungsarten	117
Mit einfachen Elementen zur komplexen Form	118
Jetzt werden wir realistisch!	119
Materialeigenschaften	119
Darstellen	119
Animation mit formZ 6	120
Importieren aus SketchUp	120
Weg durch die Straßenschluchten	120
Animationsgruppe	120
Entlang Pfad animieren	120
Anpassungen	121
Animations-Editor	121
Eigenschaften der Animation	122
Animation exportieren	122



106

SKETCHUP

Meine Lieblingssoftware	124
System-Empfehlung	124
Hardware-Empfehlung	124
Entwerfen in 3-D	1-25
Ablauf und Vorgehen ...	135
Der Eindruck täuscht	126
3-D-Fenster	
Das Wichtigste in Kürze	<i>m-</i>
Vorgehen beim Modellieren	12?
Alles auch numerisch	W?
Auswahl	127
Wichtige Voreinstellungen	127
Eine Stadt modellieren	127
Zeichnungsgrundlagen importieren	127.
Importieren von DWG/DXF-Dateien	127
Häuser zeichnen	127
<i>Hofhaus</i>	128
Runde Hausecke	128
Haus mit Satteldach	126
Jetzt wird's etwas knifflig: Folge mir	128
Mehr Ordnung mit Gruppen und Komponenten	<i>tm</i>
Verschieben: Versteckte Funktionen	129
Das Modell reparieren	129
Texturen entzerren	130
Mit dem Maßband das ganze Modell skalieren	130
3-D-Export	<i>W</i>

124



VECTORWORKS MIT RENDERWORKS

	132	
Einführung	132	
System-Empfehlung	132	
Hardware-Empfehlung	132	
Voraussetzungen	133	
Planung und Vorgehen	133	
Arbeiten mit VectorWorks und RenderWorks	133	
Animationswerkzeuge und -befehle	134	
Filme exportieren	134	
Gerenderte Darstellungen	134	
Start und Ziel: Der Kamerapfad	135	
Blickrichtung und Dynamik: Die Kameras	136	
Mehrere Kameras mit Drehung zum Objekt	137	
Renderarten	138	
Export Animation	139	
Sonnenverlauf: Ein Tag in 40 Sekunden	139	
Einstellungen im Export-Dialog	139	

ARCHICAD

	140	
Das virtuelle Gebäude™	140	
Hardware-Empfehlung	140	
Bevor das virtuelle Gebäude™ lebt...	141	
Visualisierungskonzept	141	
Ziel publikum	141	
Zeitplan	141	
Ausgabemedien	141	
Schritt für Schritt...	141	
Benutzeroberfläche Animation	142	
Modellaufbau	142	
3D-Navigator und Kamera	143	
3D-Menü mit OpenGL	143	
Kameraeinstellungen	143	
Routeneinstellungen	143	
3D-Menü	143	
Animation und Film	144	
Arbeitsschritte	145	
Animation erstellen	145	

CINEMA4D

Einführung	150	
Hardware-Empfehlung	150	
Die fünf W-Fragen	151	
Animation ab ... doch davor	151	
Benutzeroberfläche Cinema 4D	152	
Materialwahl und Polygone	152	
Importieren von 3-D-Modellen	152	
ArchiCAD-Exchange	152	
VectorWorks-Exchange	152	
formZ	152	
Briefing und Storyboard	153	
Darstellung	153	
Übungsbeispiel	153	
Benutzeroberfläche Animation	154	
Ebenen	154	
Zusätzliche Einstellmöglichkeiten	154	
Einrichten des Dokuments	155	
Kontextmenüs	155	
Dokument-Voreinstellungen	155	
Einfache Animation eines Objekts	155	
Kamera fährt	156	
Routeneinstellungen	156	
Filmvorschau erstellen zur Kontrolle	156	
Ansichtsvoreinstellungen	157	
Die Animation „Feuerlauf- Brand im <i>firsthouse</i> “ entsteht	157	
Rendering	158	
Renderzeiten für ein Bild	158	
Renderzeit für den Film	158	
Batch-Rendering	158	
Animationen - eine Zusatz-Sportart	159	
MOCCA 2	159	
Dynamics	159	
Thinking Particles	159	
PyroCluster 2	159	
Advanced Render 2.5	159	
Compositing	159	
Nachbearbeitung	159	
Glossar	159	
Weiterführende Informationen und Schulungen	159	

150

MAXWELL RENDER

Hier wird nicht getrickst...	150	
System-Empfehlung	150	
Hardware-Empfehlung	151	
... wirklich nicht!	151	
Ablauf und Vorgehen ...	152	
Übersicht Renderarten	152	
Das Plug-in	152	
Maxwell Render Client	152	
Wichtige Parameter (formZ-Plug-In)	152	
Ausgabe	152	
Umgebung	153	
Kamera	153	
Maxwell-Materialien	153	
Materialzuordnung informZ	154	
Materialzuordnung in Cinema 4D	154	
Emitter (Lichtquelle)	154	
Mxm preset	155	
Wichtige Materialparameter	155	
Vorbereitung für das erste Rendering	155	
Beispiel SketchUp City, Öko-Ufo	155	

DVD STUDIO PRO

Der Spezialist für die professionelle DVD		
Hardware-Empfehlung		
Wissenswertes		
Menüs erstellen in DVD Studio Pro		
Die erweiterte Benutzeroberfläche		
Aufbau eines DVD-Menüs		
Intro		
Hauptmenü		
Untermenü		
Optionen		
Die grafische Darstellung und Vernetzung		
Grundeinstellungen DVD		
Aufbau einer primären Struktur		
Medien (Film/Bild/Audio) importieren		
Grundaufbau des Hauptmenüs		
Tasten hinzufügen		
Ein Film als Hintergrund		
Definieren und Vernetzen der Tasten		
Schrift einblenden		

Farben einblenden	174
Vernetzen einer DVD mit Kapitelmarken	175
Erstellen eines Untermenüs	175
Kapitelmarken und Untertitel setzen	176
Kapitelmarken-Kochrezept	176
Untertitel-Kochrezept	176
Erst testen ...	177
Simulator	177
... dann brennen	177
Codes/Copyright	177



THEHOME.DREAMER

Bevor's losgehen kann ... Datenstruktur	178
Datenmenge und Arbeitszeit	179
Schnittaufbau	180
Film	183
Audio	183
Storyboard „the home.dreamer“	184

NOTIZEN

185

MOVIE ADDRESS

188



PosWW Post-it Index: Clever markiert - schnell gefunden!

Post-it Index sind in verschiedenen Breiten und Varianten in Ihrer Papeterie, im Bürofach- und Detailhandel erhältlich. Weitere Infos: [www.post-it.de](#)