

Insert: Frances Stark



• V\*



Jay Sin Jt-John Knigh r: Ja? .San riet? n&irf,fohn Knifjht /Jay Sanders dteifjohn Knighc. . . . . 6/11

FACE TO FACE - 25 YEARS PARKETT.. . . . .17

Francesco Bonami in convcvwdon with / im f.leipräch mit JVtnjaTt In H,D, ßuchloh:  
Coexistence, yes. Equivalence. no. / Kora.steri7.ja, Äquivalenz, nein. . . . .,.- • -.-^ - - LS/21

JOHN BALDESSARI\_\_\_\_\_,,,,^ ., \* ,,,, , . . . . ^,,w^.,,,, ,,,,>. . . . . £8

lohn BaäiJessai jç James Welling- WhaiDoYou Plan lo Do Nsjtt? / Was planen Sie als nächstes? 30/36

Rainer Fuchs<sup>1</sup> Aufdeckend« Verberge» / Retealing by Conroalinf. . . . ., , , , 4G/5U

AltÄaisdei van Gieveüttein: With Bald ewaii's Marilyn / Mit Bald es&aris Marilyn . . . . ., - i ,,\*---, 52/54

EDITION FOR PARKETT: JOHN BALDESSARI. . . . . 5G

CAROL BOVE . . . . . 60

CaioJ B<j.,t & Pliitijj Smu Jlit

DAS Publcu <Kî bibikulj;V,hiuiM.iii . . . . ., , \* . . . . 52/70

Martin HL rbi: rl: Tin: Woriihule Tli<;ürv / DK WuiiulüChÜituric - . . . . . 78/8\*

Ciarol Bove & Bettina FudcU: Styk aiid Packln: / Slil und Fi

tllllliON FOR L'akKKT: CAHOL BOVE . . . . . KJ2

JOSIAH McELHENY . . . . . KM

Tom MuDunouthf: ShadowPlay /Schattenspiel . . . . .1ÖG/112

[ij^liili McEllieny & Lynne Cooke: Aboiu Overlapping Culuiml Hisiories of ProdocTion in An.

Übet Jit ineinaiideiReifenden Kuküi^euhkhien dei Produktion in Kunst. Design und Mode , , , , , r. 118/126

Bi .illütii W. JW'.CIJJI; PUv iinü Di^pljv / Spiel und Auslage. . . . ., , - . . . . Hi . . . . 152/138

EDITION FOR PARKETT: JOSIAH McELHENY - .?^ ,r-,r>-^-,^^ f ^-..T -: \* .f\*-^-\* -\*W\* . -,

DIE PAIKETT-fiel« Wfr

TW? MTJJP3 WTTH c  
uriini. \*fef. £aili VOIUK is tfeaLti) LL 4iiJ[\*bmM]mi hndi ai Uw, wlio  
Hii Mir rrgi ilnc r^Hnn 'urf mnUnW" in n lirrpiril Kml dpini fl»!ln] FiBriim  
äptM.hc.tiv.t/rindrtiinilimJ\*ti.JrS^FHind[jii\*FlilPIEKuwtfemidsrtun>\*rmen.  
D^r-x Writr umi in IPT [P^cinth?Ti AnHfl^i- nt^EidNj-j" und ni/JA/r li in ("in^ SlirilirlrQ JIiH

ilirUjlt^\*cibr.HiiEkiilin[rlii  
Pracr v

K£LM. HUiet<sup>1</sup> WAtHKH<sub>b</sub> V.

(EiftOFAJ.

JINT :rnin M

ONT.VI

Mllt IM Hl.> I IEJH ItVUUt iHKbl

r^dnukr jrrirw IPI "hid niTTTill f

. I.-Jhjh. Uitnl J ii1(11,

KEÖJ im mcium rf l\*irfcn In lilal

n^ (In >Hrjrp rrln ulU, iri

r« miHjj"a«d

PHILIPPE PARRENO. . . . . i^.....-...-...; . . . . . 116  
 Liam GilTick- A Single P»MU Null and a Gianl Snowflack /  
 Ein einziger TOM JUI" dein Klavier und eint riesige SrhnFeflrtrke . . . . . HS/153  
 Zic Stülp\*bJir Bdck EuHcrFuture / Zunick in die /ukunli . . . . . 156/160  
 Philippe Piirrtnu & Hans [Trich Ohrm l^irh/mlt Catlo Raui Sc GraülMoriüüüJ:  
 A Pulyphonic Cumcnaüon / Ein pnlyph-inen liPüprärh . . . . . 163/169  
 I.UL Ltigiei: A Semadon ot Asphvxia / Lin f i^flil rirs Fr^icken& . . . . . / . . . . . ^ . . . . . ^ i - w - i \* . 175/160  
 EPITION FOR PARKETT: PHILUPPE PAHRF.VO . . . . . JI·|r,iT·vtit^rW^\_ . . . . . IHt

INSERT: Francee ä

InIn« du l'arariis: \nrV von Sthlegetl - „. tii-^^^\*, '^»™; ^' -; . . . . . » . . . . . -

No.SS fwith pjice>/ IIML Prtiatr^ . . . . . -^, HIO/HU  
 Arrim '\* Miinitg & Editions / Küna tl c i imm-j^ . . . . . ic n & Editionen  
 PABKKT in ni

IIFTHÜCKFN / SPTNE 85-S7i JOSH SMITH

HOCHSCHULE  
LIECHTENSTEIN

f UnstMatt. fJOHN BALDFSÄHI. t.filW.H / SU XfWKE, 2tHi</ > KRÜCKE / KLEINE SCHLANGE  
 ck CBVIT > R>|t\|s/u\*\ rittUPFL FAIttEXQ. tchi&it.vn -i/irw I A'uM.ltwxMmht, "\*lijj,' \*,r^r^Tp"^\ Zil'fk. 2000  
 p / UmtltteeUapp\*. -JOSTAU MfüLHENY, ES'DLESSL'REPEArmß rWfortt.iH tiK\rt,«r UOtU-HMSM,  
 rirwrftap (Xtffy CAROL BOVE. UNffTLEü- 2\$0\$ / QIXE TITEL.  
 mntr r/niprfxf; \rtght}- JI'SÄH M&LHEJFY, THE ALPINE CATIKilltAL AJVP TI'€ CITY-CROWN. 2008. JrJüJ  
 C^rJ i:\Ktir. KitVt. Ihmbt ivts, rantvalt 2#i)\*>-t\*ttitti<tM vttw  
 (MI

PARKETT Zürich New York

Bin\_U rlrT- ChflIrrllliikHiräft.i"liH|fIFT^Phlrrr JIC^nellIH\* Bhf Chhajd REZdjündik/SEDIEr EnSILH. BBIBLJ\*. fan.l r K^LI-H  
 LdnQj U?; H'ck Welltl TP^[Teüü11QT Uf< PiüüuLturjr k<l<rttji UHH Prnn-Lirlinn; H>nn> H||Ljie>aOD'KaJ(r - SiMna  
 k.' llb-sjEii Trii WrrrrT iii'-pli krln^J TCoil/fpl TiMnd ijipj DciE^nr f\*OIHJ. Cnlll'r^ SchEitrvzi türHtLlw^,LÜ^fpWt/> ni  
 I EDI Engl.iii. (,|Audi| Hfill<filiLi( N^Viadi \* Rn.t»id hall Km I ekti\rv>if !>mn(rPfdHlg  
 a ISibrI Vtr\UKKaiihUd|p.n. I iikfFM H-/ K[H^Jl1 Pnlr[hJi-i Aö"ri^lHH: Hlt>I\*\*THH<TF fe<Ü>crTrSc&, Arfmi BJ\* 11 alLull  
 d. ^dnüijiliir.iilon- M^ihik\* Aricld Afon VtminLt \*Süb'.Lnpi.iiijji: Jpieinp ^lf;].i KtrliV|Inn4-Ai41^i» i» I'S\ /  
 US. Aiiürrn Llrhnr V..r'i:giüihKn,ihrT' In\$^L'ar' und ^btinhtmEULC 1&A . Sp^cail EiuiTih. tt'dlf'r|.«Jll^x  
 Spuki J-rj

Dill l'fcphtdl - Out Luilaiw - IHBLH" tim iirntErurJrd ll f m n\*.frrEir" PttvLf \r