

Kunst und Architektur

Wege der Zusammenarbeit

Christian Bjone

1: Einleitung Ende und Anfang	6
2: Die Röte des Himmels, nicht das brennende Haus Der Traum von der kulturellen Einheit	22
3: Symmetrische Identitäten Saarinen, der Ältere und der Jüngere	40
4: Der Minotaurus im Labyrinth und Christus am Kreuz Künstler und Architekten im Kirchenbau	60
5: Macht und der Ort der Kunst Die Domestizierung und Vermarktung der Moderne	80
6: Die Grabmäler der Moderne Skulpturen im öffentlichen Raum	98
7: Leere Räume und weite Horizonte Gestaltung ohne Architekten oder gegen die Architektur	114
8: Vom skulpturalen Raum zum architektonischen Raum Digitale Formfindung und Minimal Art	128
9: Schluss - was also tun? Collage, Fragment und Detournement	146
10; Weitere Zusammenarbeiten zwischen Architekten und Künstlern Fünf Beispiele	176
Anhang	
Anmerkungen	182
Verzeichnis der Zitate	185
Auswahlbibliografie	186
Register	187
Bildnachweis	191
Danksagung	192
Der Autor	192