

Michael P. Steinberg

Ursprung und Ideologie der Salzburger Festspiele 1890–1938

Aus dem Amerikanischen
von Marion Kagerer

szenepustet
Herausgeber: Andres Müry

INHALT

Vorwort zur deutschen Ausgabe	7
<i>1. Kapitel</i> Die Ideologie des Barock 1860–1938	15
<i>2. Kapitel</i> Festspielplanung und Kulturplanung	47
<i>3. Kapitel</i> Nationalistisches Weltbürgertum	89
<i>4. Kapitel</i> Deutsche Kultur und Österreichische Kulturpolitik	117
<i>5. Kapitel</i> Allegorie und Autorität im Werk Hugo von Hofmannsthals	141
<i>6. Kapitel</i> Die katholische Kultur der österreichischen Juden 1890–1938	161
<i>7. Kapitel</i> Das Festspielrepertoire im Kontext 1920–1943	189
<i>Zusammenfassung</i> Transformationen des Barock	213
Nachwort des Herausgebers	221
Anmerkungen	223
Anhang: Festspielrepertoire 1920–1944	240
Bibliografie	243
Bildnachweis	252
Personenregister	253