

Richard Sennett  
*Verfall und Ende  
des öffentlichen Lebens*

Die Tyrannei der Intimität

Aus dem Amerikanischen  
von Reinhard Kaiser

Oj HOCHSCHULE  
m LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

Berliner Taschenbuch Verlag

# Inhalt

Danksagung .....	15
------------------	----

## *Erster Teil*

<i>Das Problem Öffentlichkeit.</i> .....	ig
--	----

### Kapitel 1

Die öffentliche Sphäre .....	21
Die Liebe wird asozial .....	27
Der öffentliche Raum stirbt ab. ....	37
Wandlungen der öffentlichen Sphäre .....	44
Das Gestern im Heute. ....	59

### Kapitel 2

Rollen .....	66
Rollen .....	74
Öffentliche Rollen .....	81
Öffentliche Rollen in der Stadt .....	84
Beweis oder Plausibilität? .....	92

## *Zweiter Teil*

<i>Die Öffentlichkeit des Anden Regime.</i> .....	g\$
---	-----

### Kapitel 3

Das Publikum: eine Ansammlung von Fremden .....	97
Wer in die Stadt kam .....	102
Wo sie lebten .....	106

Veränderungen im städtischen Bürgertum. . . . .	.113
Der Austausch von Höflichkeiten am Hof und in der Stadt. . . . .	.120

#### Kapitel 4

Öffentliche Rollen. . . . .	.126
Der Körper als Kleiderpuppe. . . . .	.128
Die Sprache als Zeichen . . . . .	.140
Leidenschaftlich ist das Unpersönliche. . . . .	.164

#### Kapitel 5

Öffentlich und Privat. . . . .	.167
Die Grenzen des öffentlichen Ausdrucks. . . . .	.172
Natürlicher Ausdruck liegt außerhalb der öffentlichen Sphäre. . . . .	.175
Öffentlichkeit und Privatsphäre bilden ein Gesellschaftsmolekül. . . . .	.183
Das Molekül spaltet sich. . . . .	.184

#### Kapitel 6

Der Mensch als Schauspieler. . . . .	.196
Die geläufigen Vorstellungen vom Menschen als Schauspieler. . . . .	.199
Diderots Paradox über den Schauspieler. . . . .	202
Rousseaus Anklage gegen die Stadt als Theater. . . . .	.210
Rousseaus Prophezeiung. . . . .	221

### *Dritter Teil*

#### *Die Erschütterung des öffentlichen Lebens*

*im 19. Jahrhundert* . . . . . 22)

#### Kapitel 7

Die Auswirkungen des Industriekapitalismus auf das öffentliche Leben . . . . .	235
War der Stadtbewohner des 19. Jahrhunderts eine neue Gestalt? . . . . .	236
Die »Lokalisierung« der Stadt . . . . .	240
Zufall und bürgerliches Leben . . . . .	247
Warenöffentlichkeit . . . . .	254

#### Kapitel 8

Die Persönlichkeit in der öffentlichen Sphäre . . . . .	268
Die Persönlichkeit als gesellschaftliche Kategorie bei Balzac . . . . .	275
Neue Körperbilder . . . . .	287
Das Theater als Schauplatz des eigentlichen Lebens . .	310
Persönlichkeit und Privatfamilie . . . . .	314
Revoluten gegen die Vergangenheit . . . . .	326
Zusammenfassung . . . . .	343

#### Kapitel 9

Der »public man« im 19. Jahrhundert: Akteur und Zuschauer . . . . .	346
Der Akteur . . . . .	350
Der Zuschauer . . . . .	364

#### Kapitel 10

Die Kollektivpersönlichkeit . . . . .	386
1848: Die individuelle Persönlichkeit triumphiert über die Klasse . . . . .	394

Gemeinschaft . . . . .	418
Die Affäre Dreyfus: Destruktive Gemeinschaft . . . . .	422
Wer ist wirklich radikal? . . . . .	441

*Vierter Teil*

<i>Die intime Gesellschaft</i> . . . . .	451
--	-----

Kapitel 11

Das Ende der öffentlichen Kultur . . . . .	453
--	-----

Kapitel 12

Das unzivilisierte Charisma . . . . .	470
Charisma-Theorien . . . . .	473
Charisma und Ressentiment . . . . .	484
Das elektronisch befestigte Schweigen . . . . .	493
Das Star-System . . . . .	501

Kapitel 13 .

Die unzivilisierte Gemeinschaft . . . . .	511
Barrikaden um die Gemeinschaft . . . . .	515
Die Gemeinschaft verbarrikadiert sich selbst . . . . .	523
•Die menschlichen Kosten der Gemeinschaft . . . . .	537

Kapitel 14

Der seiner Kunst beraubte Schauspieler . . . . .	543
Das Spiel erzeugt die Energie für den öffentlichen Ausdruck . . . . .	548
Der Narzißmus schwächt diese Energie . . . . .	560
Die Mobilisierung des Narzißmus und das Auftreten einer neuen Klasse . . . . .	567
Der Narzißmus ist die protestantische Ethik von heute . . . . .	577

Schlußbetrachtung: Die Tyrannei der Intimität . . . . .	584
Anmerkungen . . . . .	591
Namen- und Ortsregister . . . . .	608