

MÖGLICHE MUSEEN

Barbara Steiner / Charles Esche (Hg.)

INHALT

Brigitte Oetker: Vorwort	7
Barbara Steiner: Zwischen Widerständigkeit und Komplizenschaft	9
Charles Esche: »Eine Erziehungseinrichtung, eine computerisierte Datenbank der Kulturgeschichte, ein Träger für Aktionen.«	21
1 _ LOUISIANA MUSEUM Humlebæk, Dänemark	
Michael Juul Holm: Aussicht und Klarsicht	33
2 _ STEDELIJK MUSEUM Amsterdam, Niederlande	
Caroline Roodenburg-Schadd: Das Museum von Heute	47
3 _ MUSEU DE ARTE São Paulo, Brasilien	
Renato Anelli: Das transparente Museum und die Entheiligung der Kunst	65
4 _ VAN ABBEMUSEUM Eindhoven, Niederlande	
Jean Leering: Das Museum – Ein Instrument der demokratischen Kulturpolitik?	79
5 _ MUZEUM SZTUKI AKTUALNEJ Wrocław, Polen	
Magdalena Ziółkowska: Einige Gedanken über das Museum für aktuelle Kunst	99
Jerzy Ludwiński: Museum für aktuelle Kunst in Wrocław	109

6 _ MUSEUM ABTEIBERG	Mönchengladbach, Deutschland	
	Thorsten Smidt: Für die Kunst, für Mönchengladbach	119
	Johannes Cladders: Das Antimuseum	129
7 _ DIA ART FOUNDATION	New York, USA	
	Lynne Cooke: Dia:Beacon. Ein außerordentliches Vermächtnis	137
8 _ MACBA	Barcelona, Spanien	
	Carles Guerra: Das MACBA – ein unter Widrigkeiten entstandenes Museum	149
9 _ MODERNA GALERIJA	Ljubljana, Slowenien	
	Zdenka Badovinac: Das authentische Interesse des Museums	161
10 _ 21ST CENTURY MUSEUM OF CONTEMPORARY ART	Kanazawa, Japan	
	Yuko Hasegawa: Was ist ein Kunstmuseum des 21. Jahrhunderts?	179
	Barbara Steiner: Räume des Verhandeln	197
	Charles Esche: Radikal, gastfreundschaftlich, kritikalistisch, reflexiv	209
	Biografien	221
	Bildnachweis	229