

DUMONT

Kunstgeschichte MALERE

HOCHSCHUFI
LIECHTENSTEIN

Bibliothek

Volker Gebhardt

studierte Kunstgeschichte und Medizin in Bochum und London. Promotion in beiden Fächern. Mehrjähriger Forschungsaufenthalt am Warburg Institute in London, dann Arbeit als Arzt. Freischaffender Autor und Journalist. Veröffentlichungen zu Themen der italienischen Renaissance und der deutschen Kunst, bei DuMont der »Schnellkurs Kunstgeschichte - Deutsche Kunst« (2002), »Das Deutsche in der deutschen Kunst« (2004), »Schnellkurs Mozart« (2005).

Vorwort	8
Das Mittelalter	
Vorbemerkung	10
Das Erbe der Antike	11
Der Bilderstreit - Von der Ikone zum Tafelbild	13
Der Beginn der Malerei im Mittelalter	14
Die karolingische Renovatio	15
Vom 10. zum 12. Jahrhundert - Die Zeit der Romanik	16
Spanien und die Araber	19
Das 13. Jahrhundert - Die Zeit der Hochgotik	20
Profane Bildthemen im Mittelalter	22
Arbeitsweise und Stellung des Künstlers	23
Spätmittelalter und Frührenaissance	
Spätmittelalter oder Renaissance?	24
Giotto	26
Die Alternative in Siena - Duccio und die Brüder Lorenzetti	29
Die Internationale Gotik	31
Der Triumph der Buchmalerei in Frankreich	33
Renaissance in Florenz - Der Beginn einer neuen Zeit	34
Masaccio - Die zweite Revolution der Malerei	37
Florenz von 1420 bis 1450 - Die Formierung der Avantgarde	38
Campin und van Eyck - Der Triumph der Ölmalerei	40
Von van der Weyden zu Memling	42
Piero und Lorenzo de' Medici - Höfische Kunst in Florenz	45
Die Kunst der italienischen Höfe - Pisanello und Mantegna	48
Piero della Francesca	50
Der Beginn der Ölmalerei in Venedig - da Messina und Bellini	52
Hochrenaissance und Manierismus	
Eine Welt im Umbruch	54
Renaissance und/oder Manierismus?	56
Leonardo	57
Michelangelo	60
Raffael	63
Manierismus in der Toskana und Oberitalien	65
Rosso Fiorentino und die Schüfe von Fontainebleau	68
Renaissance in Venedig - Bellini und Giorgione	69
Tizian und Lotto	70
Veronese und Tintoretto	72
El Greco	74
Dürer und die deutsche Renaissance	75
Grünewald	78

Holbein und die Malerei in England
Altdorfer und Cranach
Die Malerei in den Niederlanden - Von Bosch bis Brueghel
Die Kunstkammer - Hofkunst des Spätmanierismus

Barock - Die Kunst des 17. Jahrhunderts

Malerei im Zeitalter des Absolutismus
Die Ausgangspunkte: Carracci und die Bologneser Schule
Die Alternative: Caravaggio
Velázquez und die spanische Malerei
Die Malerei Mitteleuropas
Die Malerei Frankreichs - Poussin, Lorrain, de la Tour
Die Malerei Flanderns - Rubens und van Dyck
Die Malerei der Niederlande - Die Voraussetzungen
Die holländischen Bildgattungen - Spiegel des Lebens
Frans Hals
Rembrandt
Vermeer

Vom Rokoko zur Romantik

Die Auflösung traditioneller Bildmuster
Fortführung der großen Traditionen - Tiepolo
Rokoko in Mitteleuropa
Die Welt als Komödie und Hirtenspiel - Das französische Rokoko
Experimente mit der Farbe
Vedute und Capriccio
Malerei in England
Klassizismus in der Malerei - Jacques-Louis David
Goya
Die Romantik
Füssli und Blake
Runge und Friedrich
Deutsche und dänische Malerei zwischen Romantik und Realismus
Menzel
Constable und Turner
Gericault und Delacroix
Ingres

Vom Realismus zum Jugendstil

Aufbruch in die Moderne
Courbet und der Realismus
Die Praraffaeüten
Manet
Salonmalerei und Orientalismus
Malerei in Nordamerika
Impressionismus

Bedeutende Künstler des französischen Impressionismus	159
Postimpressionismus - Gauguin, Seurat, Signac	162
Cezanne	164
Symbolismus	165
Jugendstil in München und Wien - Stuck, Klimt und Schiele	168
Beginn der modernen Kunstgeschichte - Wdflflin, Riegl, Warburg	170
Fauvismus und Matisse	174
Expressionismus in Deutschland	176
Wege zur Abstraktion	178
Kubismus	179
Futurismus	180
Orphismus	181
Blauer Reiter	182
Suprematismus und Konstruktivismus	184
De Stijl	185
Dada	TSÖ
Bauhaus	188
Neue Sachlichkeit und Realismus in Amerika	188
Beckmann	190
Pittura Metafisica	191
Surrealismus	191
Klassische Tendenzen - 1920 bis 1945	193
Kunst im Faschismus und Stalinismus - 1933 bis 1945	194
PicassosGuernica	196
Ote Malerei nach 1945	
Die Malerei nach 1945 - Abstraktion oder Realismus?	198
Malerei in Deutschland - Tradition und Avantgarde	200
<i>Malerei in Frankreich und Spanien</i>	201
Malerei in den Vereinigten Staaten -	
Abstract Expressionism und Action Painting	203
Pollock und de Kooning	204
Newman und Rothko	205
Bacon	208
Johns und Rauschenberg	209
Positionen in den 1960er Jahren - Klein, Fontana, Kawara, Twombly	211
Pop-Art - Warhol und Lichtenstein	214
Die Klassiker der »Westkunst« in Deutschland	217
Malerei seit 1989 - Ein Ausblick	219
Bibliografie	222
Personenregister der Künstler und Kunsttheoretiker	223
Foto- und Copyrightnachweis	227