

Kongresshaus Zürich 1937-1939

Moderne Raumkultur

Herausgegeben von Arthur Rüegg und Reto Gadola

Mit Beiträgen von Claude Lichtenstein, Bruno Maurer, Katharina Medici-Mall, Stanislaus von Moos, Werner Oechslin, Ruggero Tropeano, Peter Steiger und Martin Steinmann

Fotostrecken von Georg Aerni, Rene Burri, Hans Finsler, Jakob Tuggener und Michael Wolgensinger

• HOCHSCHULE
• LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Inhalt

6 Vorbemerkung

Forum

- 10 Stanislaus von Moos
«New Escapism»? Sigfried Giedion, das Kongresshaus und die Architektur um 1939
- 22 Martin Steinmann
Stimmung und Bedeutung als Funktion. Zur Architektur um 1939 in der deutschen Schweiz
- 32 Bruno Maurer
Zürichs «weiche» Seefront. Das Kongresshaus als städtebauliche Setzung
- 42 Claude Lichtenstein
Die Landesausstellung 1939 als Integrationsleistung ^_
- 52 Werner Oechslin
Moderne mit und ohne Ornament
- 64 Katharina Medici-Mall
Ein Labortest in Sachen Monumentalität. Peter Meyers Kommentar zum Kongresshaus
- 72 Ruggero Tropeano
«Halle vs. Saal». Hallenstadion und Kongresshaus Zürich
- 77 Fotografien des Kongresshauses, 1939
Hans Finsler, Michael Wolgensinger, Jolande Cornut, H. Wolf-Benders Erben

Weiterbauen als Prozess

- 96 Arthur Rüegg
«Weiterbauen» als Entwurfsstrategie
- 112 Zeitschnitte 1895-1939-1985
- 127 Ballnächte
Jakob Tuggener: Künstlermaskenbälle im Kongresshaus Zürich, frühe 1950er-Jahre

Raumkultur

- 138 Arthur Rüegg
Ornament und Stimmung
- 154 Dossier Ornament
- 174 Dossier Mobiliar
- 190 Dossier Leuchten
- 207 «Ansichten»
Georg Aerni: Vier Fotografien aus dem Jahr 2006

Dokumente

- 216 Peter Steiger
Erinnerungen aus den ersten vierzig Jahren des Kongresshauses
- 220 Projektentwicklung
- 236 Publikationspläne 1939
- 242 Archivalien
- 244 Quellenschriften
- 251 Biografien
- 252 Chronologie
- 258 Bibliografie