

ANTHONY VIDLER

CLAUDE-NICOLAS LEDOUX

**ARCHITEKTUR UND UTOPIE
IM ZEITALTER DER
FRANZÖSISCHEN REVOLUTION**

**Birkhäuser – Verlag für Architektur
Basel · Berlin · Boston**

VORWORT	6
EINFÜHRUNG	10
1. KLASSISCHE MAXIMEN	15
2. EMBLEME DES ADELS	23
3. ERSTE ÖFFENTLICHE AUFGABEN	33
4. DIE ARCHITEKTUR DER PRODUKTION	39
5. DIE SPRACHE DER CHARAKTERE	67
6. DIE ANTIKE IN FRANKREICH	77
7. VISIONEN DES THEATERS	81
8. MONUMENTE DER GERECHTIGKEIT	93
9. VON DEN BARRIÈRES ZU DEN PROPYLÄEN	105
10. ENTWICKLUNG DER REGION	117
11. LÄNDLICHE ARCHITEKTUR	127
12. TEMPEL DER GEMEINSCHAFT	133
13. UTOPIE ODER REVOLUTION	145
ANMERKUNGEN	152
CHRONOLOGIE	156
BIBLIOGRAPHIE	158
PERSONENREGISTER	159