

Michael Mitterauer

John Morrissey

Pisa
Seeemacht und Kulturmetropole

] HOCHSCHULE
^ LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Magnus Verlag

Inhalt

Vorwort

I. Pisas Aufstieg	11
Zentren in einer neuen Raumordnung: Pisa und Lucca	
<i>See und Landverbindungen</i>	11
<i>Von der Mark zur Kommune — herrschaftliche Zentralita't</i>	20
<i>Reliquientranslationen und Diözesanorganisation — kirchliche Zentralität</i>	41
<i>Militärindustrie und höfisches Luxusgewerbe — ökonomische Zentralität</i>	60
Neue Chancen zur See: Konkurrierende Hafenstädte	68
Um Küsten und Inseln: Die Anfänge der Expansion	93
II. Handelsnetzwerk und Frühkolonialismus	107
Mitspieler im Osten: Levante und Romania	107
Sieg der Pragmatik? Maghreb und Ägypten	132
Verlorene Chance im Westen?	
Balearn, Iberische Halbinsel und Südfrankreich	145
Brückenkopf, Contado, Kolonie? Sardinien	162
Settentrione und Mezzogiorno:	
Toskana, Süditalien und Sizilien	179
Traumatisches 13. Jahrhundert?	194
III. Platz der Wunder	205
Zentren der Zentren - die Piazza del Duomo	
im Vergleich	205
Romanitas Pisana? - Bezugspunkte der- Kunstentwicklung	226
Renovatio und innovatio - Pisa als kulturelles Zentrum	248
Literatur	273