

EDITORIAL	4/5
Paul Bonaventura: Mark Wallinger, State Britain / Inspirierender Protest	6/10
Mark Godfrey: Spencer Finch, Measures and Pleasures / Mass und Vergniigen	14/20
COLLABORATIONS	27
ALBERT OEHLEN	28
Glenn O'Brien: Indulgences: 95 Theses or Bottles of Beer on the Wall / Ablasshandel: 95 Thesen oder Flaschen Bier an der Wand	30/39
John Kelsey: Collage and Program / Collage und Programm	50/60
EDITION FOR PARKETT: ALBERT OEHLEN	66
JON KESSLER	68
Lori Waxman: The Machine Maker / Der Maschinenbauer	70/75
Pamela Lee: On the Survival of Images: Kinetic Image and Modern Vision / Das Überleben der Bilder: Kinetisches Bild und modernes Sehen	80/87
Bruce Sterling: Mechanization Spurns Command / Die Mechanisierung verweigert die Herrschaft . .	92/97
EDITION FOR PARKETT: JON KESSLER	104
MARILYN MINTER	106
Andrea K. Scott: Soiled Glamour / Befleckter Glamour	108/112
Cay Sophie Rabinowitz: An interview with / im Gespräch mit Marilyn Minter / A Pathology of Glamour / Eine Pathologie des Glamour	116/140
Katy Siegel: Sparkles and Freckles / Glimmer, Sprenkel, Sommersprossen	148/152
EDITION FOR PARKETT: MARILYN MINTER	158

Herbert Lachmayer: Inspirierende Dekadenz /Inspiring Decadence.160/165

INSERT: NATE LOWMAN:169

Cumulus America: Gabriela Rangel.185/190

Cumulus Europa: Marc-Olivier Wahler.195/198

Back Issues /Bisher erschienene Parkettbände.202

Editions for Parkell No. 79 (with prices / mit Preisen).207

Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen.212

PARKETT in Bookshops / im Buchhandel.214

HEFTRUCKEN / SPINE 79-81: ULLA VON BRANDENBURG

Special thanks to Pamela Anderson.

Cover / Umschlag: MARILYN MINTKR, study for painting / Cermaldestudie, Pamela Anderson, 2007.

Cover flap / Umschlagklappe: JON KESSLER, THE PALACE AT 4 A.M., 2007, mixed media, monitors, cameras, aluminum, large format ink-jet prints, dimensions variable, installation view Kullurstiftung Phoenix Art, Hamburg / DER PALAST UM VIER UHR MORGENS, verschiedene Materialien, Monitore, Kameras, Aluminium, grossformatige InkJet-Prints, Masse variabel.

Inner cover flap: JON KESSLER, EVOLUTION (Sniper Series), 2005, variable dimensions, mixed media with monitors, cameras, motors, aluminum, ink-jet prints and collectibles / verschiedene Materialien, Monitore, Kameras, Mot ore. Aluminium, InkJet-Prints, Sammlerstücke, Masse variabel.

Page / Seite 1: ALBERT OEHLER, UNTITLED (MASK), 2005, collage, mixed media on paper, II $3/4 \times 10^5$ A" /

OHNE TITEL (MASKE), Collage, verschiedene Materialiev auf Papier, 29,8 x 27,5 cm.

Back cover / Rückseite: ALBERT OEHLER, OPEN FIRE, 2004, oil and paper on canvas, 134 x 94 $1/2$ " /

KAMINFEUER, 01 und Papier auf Leinwand, 340 x 240 cm.

(All images slightly cropped / Alle Bilder leicht beschnitten.)