

DORIS AGOTAI  
**Architekturen in Zelluloid.**  
**Der filmische Blick auf den Raum**

**[transcript]**

# **INHALT**

**ZUSAMMENFASSUNG – 9**

**EINLEITUNG – 13**

## **I.**

**THEORIE UND METHODIK – 15**

### **1.**

**FRAGESTELLUNG UND FORSCHUNGSFELD – 15**

### **2.**

**THEORETISCHE IMPLIKATIONEN, UNTERSUCHUNGSKORPUS  
UND ANALYTISCHE METHODIK – 17**

**2.1. Der transdisziplinäre Ansatz – 17**

**2.2. Metapherntheoretische Ansätze  
aus der Wissenschaftstheorie – 17**

**2.3. Vom Vergleich Architektur-Film  
zum intermedialen Bezugssystem – 19**

**2.4. Untersuchungskorpus und Methodik – 20**

**2.5. Die semiotische Analyse – 21**

**2.5.1. Konventionen – 22**

**2.5.2. Struktur – 23**

### **3.**

**RAUMWAHRNEHMUNG UND RAUMWIRKUNG:  
BEGRIFFLICHKEITEN UND THEORIEBILDUNG – 25**

**3.1. Wissenschaftlicher Kontext, Stand der Forschung – 25**

**3.2. Raumwahrnehmung – 25**

**3.2.1. Illusionen: Die Sinnestäuschung  
als Beleg für die Relativität der Wahrnehmung – 26**

**3.2.2. Geschichtliche Entwicklung  
der visuellen Wahrnehmungstheorie – 28**

- 3.2.3. Kognitive Ansätze einer neuronalen Ästhetik – 30
- 3.2.4. Psychologie, Pädagogik und Gestalttheorie – 35
- 3.2.5. Zeichentheoretische Ansätze – 39
- 3.3. Bedeutungsebenen von Raum – 41
  - 3.3.1. Ansätze zu einem dualen Raumbegriff – 41
  - 3.3.2. Die Rolle des Subjekts – 42
  - 3.3.3. Raumwahrnehmung – Raumwirkung  
Definition und Abgrenzung – 43

## II.

### UNTERSUCHUNGEN:

#### KADRIERUNG, SCHNITT UND ERZÄHLPERSPEKTIVE – 45

- 0.1. Die Kadrierung und das Außerbildliche – 45
- 0.2. Der Schnitt und die Montage – 45
- 0.3. Die Erzählperspektive – 46

#### 1.

##### DIE KADRIERUNG UND DAS AUSSERBILDICHE – 47

- 1.1. Einleitung – 47
- 1.2. Die Kadrierung im Film – 49
  - 1.2.1. Das Bildformat – 49
  - 1.2.2. Der Blick in eine Raumillusion – 52
  - 1.2.3. Die offene und die geschlossene Form – 53
  - 1.2.4. Die Darstellung des Unsichtbaren  
oder der Raum im Off – 54
- 1.3. Die Kadrierung in der Architektur – 57
  - 1.3.1. Wo liegt die Grenze zwischen dem Zuschauer  
und dem gerahmten Raum? – 58
  - 1.3.2. Das Schwellenmoment – 59
  - 1.3.3. Der Raum als Bild – 60
  - 1.3.4. Die Wirkung der Immersion – 64
  - 1.3.5. Welchen Einfluss hat das Format  
auf die Raumwirkung? – 68
  - 1.3.6. Der Raum im Off – 70

- 1.4. Untersuchungen zum offenen und geschlossenen Bildfeld – 75
- 1.5. Untersuchungen zum Format – 82
- 1.6. Untersuchungen zu den Tiefenebenen – 86

## 2.

### DER SCHNITT UND DIE MONTAGE – 95

- 2.1. Einleitung – 95
- 2.2. Schnitt und Montage – 96
  - 2.2.1. Die Konventionalisierung des Sehens – 97
  - 2.2.2. Das Prinzip der Kontinuitätsmontage – 99
  - 2.2.3. Der innersequenzielle Schnitt – 100
  - 2.2.4. Der transsequenzielle Schnitt – 100
  - 2.2.5. Syntagmatische und assoziative Beziehungen – 101
- 2.3. Der räumliche Schnitt – 103
  - 2.3.1. ‚Der Kuleschowsche Raum‘: Kontextexperimente zu einer kreativen Geographie – 104
  - 2.3.2. Raumsequenzen und serielles Sehen – 108
  - 2.3.3. Transparenz – 111
    - 2.3.3.1. Transparenz zwischen Raumstruktur und oberflächlicher Spiegelung – 112
- 2.4. Untersuchungen zum Kontext – 114
- 2.5. Untersuchungen zur Transparenz – 119

## 3.

### DIE ERZÄHLPERSPEKTIVE – 125

- 3.1. Einleitung – 125
- 3.2. Die Erzählperspektive im Film – 126
  - 3.2.1. Der Film als Erzählung – 126
  - 3.2.2. Erzähltheorie und Narratologie – 126
  - 3.2.3. Erzählformen – 127

- 3.2.4. Innen- und Außenperspektive – 128
- 3.2.5. Die filmische Narration – 130
  - 3.2.5.1. ‚Point of view‘ versus ‚mental map‘ – 130
  - 3.2.5.2. Die Montage als Perspektive in der Zeit – 131
- 3.3. Die Erzählperspektive in der Architektur – 133
  - 3.3.1. Die Erzählperspektive zwischen gebauter Substanz und Bedeutungsträger – 134
  - 3.3.2. Räumliche Erzählformen – 135
  - 3.3.3. Raumerzählung zwischen Lektüre und Partizipation – 137
- 3.4. Untersuchungen zur Innen- und Außenperspektive – 140
- 3.5. Untersuchungen zur Plansequenz  
Raumkontinuität versus serielle Raumfolgen – 147
- 3.6. Untersuchungen zur Bewegungskhoreographie – 159

### III.

## **BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, VERZEICHNIS DER BAUTEN – 165**

### 1.

**BIBLIOGRAPHIE – 165**

### 2.

**FILMOGRAPHIE – 179**

### 3.

**VERZEICHNIS DER BAUTEN – 179**

**DANK – 180**

**ABBILDUNGSNACHWEIS – 181**