

MARTIN WARNKE
VELAZQUEZ

I' * WEH, r 1

DUMONT

7 EINFÜHRUNG

KAPITEL 1

DIE ANFÄNGE IN SEVILLA:

DIE DURCHDRINGUNG DER EINFACHEN WELT

- 13 Der Lebensweg
- 15 Das am Diesseits überprüfte Jenseits: Kirchenbilder
- 18 Bilder des Alltags mit Botschaften aus dem Hintergrund
- 25 Der Wasserträger als Werbeträger

KAPITEL 2

AM HOFE IN DER HAUPTSTADT:

DIE DURCHDRINGUNG DER GROSSEN WELT

- 31 Die Anstellung
- 38 Die Zeichnung als Erziehungsmittel, das Bildnis als Verhaltensmuster
- 48 Die ersten Bildnisse
- 57 Mahn- und Sühnebilder
- 64 Mythologische Verkleidungen

KAPITEL 3

DER BUEN RETIRO:

ZWISCHEN NARREN, EREMITEN UND HELDEN

- 81 Die Narrentreppe
- 90 Der Salon de Reinos

KAPITEL 4

DIE TORRE DE LA PARADA: ERSATZKRIEG DER LEIDENSCHAFTEN

- 105 Jagdheldentum
- 108 Bildnisse als Ausgleichserzeugnisse
- 112 Der befriedete Mars
- 122 Die Nischen der Narren

KAPITÜL. 5

DER ZWEITE ROMBESUCH HÖHEN UND TIEFEN

- 129 Vor dem päpstlichen Stuhl
- 134 Der Gedanke der Lust

KAPITEL 6

HLLANDERAS UND MENINAS: DIE VERLEUGNUNG DER KUNST FÜR DIE KUNST

- 139 Selbsterziehung zum Adel
- 143 Las Hilanderas
- 152 Las Meninas

- 164 ABKÜRZUNGEN
- 164 ANMERKUNGEN
- 173 LITERATUR