

Johann Konrad Eberlein

»Angelus Novus«

Paul Klees Bild und Walter Benjamins Deutung

ROMBACHVERLAG

Inhalt

| | | |
|-------|---|-----|
| I. | »Angelus novus«..... | 7 |
| II. | Die Entstehungsumstände des »Angelus novus« von Paul Klee..... | 11 |
| III. | Der »Angelus novus« im Besitz Walter Benjamins. | 21 |
| IV. | Walter Benjamins Deutungen des »Angelus novus« | 25 |
| | Der kabbalistische Engel | 25 |
| | Titel für eine Zeitschrift | 28 |
| | Der Zeitungsbote. | 29 |
| → | »Agesilaus Santander«..... | 30 |
| | Ein kafkaesker Engel?..... | 32 |
| | Der »Engel der Geschichte«..... | 32 |
| V. | Die Rezeption der 9. Geschichtsthese Walter Benjamins | 37 |
| VI. | Beschreibung des »Angelus novus« Paul Klees | 43 |
| VII. | Der »Angelus novus« als Wiederholung des »Angelus descendens«..... | 49 |
| VIII. | Die Figur des Engels als ikonographischer Reflex. | 53 |
| IX. | Der Bildtitel »Angelus novus«..... | 59 |
| X. | Klees »Angelus novus« und Benjamins »Engel der Geschichte« - zwei verschiedene Bildvorstellungen | 63 |
| XI. | Ein möglicher Schlüssel..... | 69 |
| XII. | Der marxistische Diskussionsbeitrag..... | 77 |
| XIII. | Ausblick..... | 83 |
| XIV. | Anhang mit Quellentexten..... | 85 |
| XV. | Mehrfach zitierte Literatur..... | 105 |