

Johann Konrad Eberlein

»Angelus Novus«

Paul Klees Bild und Walter Benjamins Deutung

ROMBACHVERLAG

Inhalt

I.	»Angelus novus«.....	7
II.	Die Entstehungsumstände des »Angelus novus« von Paul Klee.....	11
III.	Der »Angelus novus« im Besitz Walter Benjamins.	21
IV.	Walter Benjamins Deutungen des »Angelus novus«	25
	Der kabbalistische Engel	25
	Titel für eine Zeitschrift	28
	Der Zeitungsbote.	29
→	»Agesilaus Santander«.....	30
	Ein kafkaesker Engel?.....	32
	Der »Engel der Geschichte«.....	32
V.	Die Rezeption der 9. Geschichtsthese Walter Benjamins	37
VI.	Beschreibung des »Angelus novus« Paul Klees	43
VII.	Der »Angelus novus« als Wiederholung des »Angelus descendens«.....	49
VIII.	Die Figur des Engels als ikonographischer Reflex.	53
IX.	Der Bildtitel »Angelus novus«.....	59
X.	Klees »Angelus novus« und Benjamins »Engel der Geschichte« - zwei verschiedene Bildvorstellungen	63
XI.	Ein möglicher Schlüssel.....	69
XII.	Der marxistische Diskussionsbeitrag.....	77
XIII.	Ausblick.....	83
XIV.	Anhang mit Quellentexten.....	85
XV.	Mehrfach zitierte Literatur.....	105