

Heinz Brüggemann

Architekturen des Augenblicks

Raum-Bilder und Bild-Räume einer
urbanen Moderne in Literatur, Kunst und
Architektur des 20. Jahrhunderts

Offizin

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 11 |
| Prolog im Film oder Die Schrift an der Wand. Wim Wenders <i>Lisbon Story</i> (1994/95) | 18 |
| Aby Warburg mit Alfred Döblin. Polarität von Andachts- und Denkraum im Erwartungshorizont der technischen Stadt | 45 |
| Die Moderne und die Hegemonie des Sehens. Martin Heidegger <i>Die Zeit des Weltbildes</i> (1938) | 66 |
| Im ›mitreißenden Wirbel‹ der Modernität – die Großstadt in der <i>sensibilità futurista</i> | 95 |
| La strada entra nella casa – die Straße dringt in das Haus . | 101 |
| Umwelt und Figur oder L'ídolo moderno und der elektrifi- zierte Stil | 113 |
| Die moderne Großstadt als ästhetische Landschaft – Umber- to Boccionis ›Dinamismo plastico‹ (1914) | 121 |
| Das Drama der Kräfte und der Bewegung – der Subtext der modernen Stadt | 129 |
| Durchdringungen – die theoretische Auseinandersetzung mit dem Impressionismus | 134 |
| Simultaneität und Durchdringung – Formensprache des di- namismo und <i>vita moderna</i> | 139 |
| Tavole Parolibere Futuriste: Schrift-Inszenierungen und ur- bane Bild-Räume der befreiten Worte | 153 |
| Innenansichten von Öffnung und Mobilität. Franz Kafka: Das ›allermodernste New York‹ | 197 |
| Überlagerungen von Intimität und städtischer Welt: ein au- tomobiles Haus aus Automobilen | 199 |

| | |
|--|------------|
| »Wissen, wo man ist« – Raumsemantik als Initiation in eine urbane Moderne | 206 |
| Auf dem Balkon – der Bildraum in der Unruhe der (Kamera-) Bewegung | 219 |
| Thereses Erzählung: eine ›Bewegung ohne Ende‹ im phobischen Raum der Moderne | 231 |
| Das ›Teater von Oklahoma‹ als mehrsinnige Raumkonstruktion | 248 |
| Akkulturation in die urbane Moderne | 261 |
| Der urbane Raum und die Formierung der modernen Optik im funktionalen Purismus. Le Corbusier und Ozenfant (1924) | 261 |
| Sigfried Giedion: »Niederschriften unserer inneren Beschaffenheit«. ›Neue Optik‹ und ›Neues Bauen‹ – urbaner Raum der Moderne als Raum der Analogien (1923–1939) | 280 |
| Poetischer Visionsraum und Traumhaus des Kollektivs. Walter Benjamin: <i>Passage</i> als liminoides Phänomen | 328 |
| Visionsraum im Zeichen surrealistischer Poetik | 334 |
| Erinnerungs- und Hohlraum des 19. Jahrhunderts | 351 |
| Passagen und Neues Bauen – Traum und Erwachen | 364 |
| Phantasmagorische Moderne und utopischer Erwartungshorizont | 377 |
| Metamorphosen. James Joyce <i>Ulysses</i>: Mehransichtigkeit einer Weltalltags-Stadt | 400 |
| Carl Einsteins Kritik der ›Neuen Optik‹ – vision statt vue . | 401 |
| Metempsychosen/Metamorphosen einer Zeitungs-›Nymphe im Bade‹ | 405 |
| ›Proteus der Zivilisation‹ und labiler metamorphotischer Typ | 417 |
| Richtungsmannigfaltigkeit bewegten Sehens und perspektivische Positionsverschiebungen | 437 |
| ›Maskentreiben der Stile‹ versus Einäugigkeit. Das ›Cyclops‹-Kapitel und das Problem des Historismus | 446 |
| Verdichtung des Unbewußten – ›Nighttown‹ als metamorphotische Bühne der Selbstdurchquerung | 466 |

| | |
|--|------------|
| Die urbanen Visions-Räume einer Übermoderne. Robert Musil | |
| <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1922–1942) | 490 |
| Ein babylonisches Narrenhaus – Diagnose der Gegenwart als pluralisierte Moderne | 492 |
| Partizipation in einer urbanen Moderne – »Stehenbleiben« auf dem Michaelerplatz | 508 |
| Drehzimmer und Umstellvorrichtungen für die Seele – ein ›Haus machen‹ in der Übermoderne | 523 |
| Die fordistische Stadt und die ungeheure Oberfläche des ›modernen Durcheinanders‹ | 531 |
| Urbane Räume aus Teleskopie und Mikroskopie und die Frage der Identität | 540 |
| Ziellose Durchdringungen der Stadt – ein Tropfen Ich im weichen Spiegel einer Wasserfläche | 556 |
| Danksagung | 567 |
| Literaturverzeichnis | 568 |
| Abbildungsverzeichnis | 580 |